

kuifje

Nr 2
42e jaargang
6-1-87



HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

BOB MORANE
DE DRAAK VAN DE FENSTONES

Dossier EGYPTE

EN AL WAT VLIEGT
met Magda, Ferry...



DEZE WEEK
POSTER FEBRUARI
MET 'CHICK BILL'



DE STANDAARD BIJ JE THUIS

PC: twee haast mystieke letters als het over micro-informatica gaat. Het zijn de initialen van 'Personal Computer', de naam die IBM heeft gegeven aan zijn goedkoopste serie. Wat niet wegneemt dat ze nog steeds te duur zijn voor jou en mij: een IBM-PC kost ongeveer net zoveel als vijftien of twintig Commodores 64... zonder dat dat gerechtvaardigd wordt door technische kenmerken. Het probleem is dat de Amerikaanse firma IBM zo succesvol is in de hele wereld dat alle maatschappijen Personal Computers willen kopen. Daarom hebben slimmerikken machines gebouwd die als twee druppels water lijken op die beroemde PC's. Maar die zijn aanzienlijk goedkoper. Onder die zogenaamde 'compatibele IBM's' zitten heel wat onbekende merken, maar ook 'groten' als Commodore. Toch bleven ook die 'gecoopieerde' Personal Computers nog steeds erg duur voor particulieren.

Voor studenten

Maar in het jaar 1986 is dat allemaal veranderd. De Amerikaanse firma Zenith besloot bijvoorbeeld zich op de studentenmarkt te storten. Ze kwam met vier verschillende modellen tegen betaalbare prijzen: de goedkoopste, de Zenith Campus Laureat (op de foto helemaal links) is te koop voor het bedrag van vijf of zes Commodores 64. Inclusief groene (of amberkleurige) monitor en twee diskettelezers. Maar waarom



zou je een PC kopen, liever dan een ander toestel, zul je vragen?

Daar is geen enkele reden toe als je er alleen maar mee wilt spelen. Als je daarentegen een computer wenst die in staat is te regelen, wetenschappelijk werk te doen, te archiveren, te klasseren... dan heb je er een nodig waarvoor de gewenste programma's bestaan. En er is maar één type computer waarvoor bijna al dit soort programma's (duizenden!) beschikbaar zijn: de PC van IBM. Bovendien zijn er zoveel Personal Computers op de wereld, dat de PC een soort informatica-standaard is geworden voor ondernemingen. En dat kan hij ook thuis worden, want...

Compatibel en niet duur

We zullen nog heel wat te horen krijgen van Amstrad/Schneider. Nadat de Britse firma de markt overspoelde met gezinscomputers die vooral voor het spel bedoeld waren, begon ze eind 1986 met de verkoop van haar eigen 'compatibele IBM'. Deze computer, die de poëtische naam PC 1512 draagt, is in basisuitvoering te koop voor een prijs die onder die van de CPC 6128 ligt! En hij beschikt over een diskettelezer, een 'muis', een monitor en verschillende programma's, waaronder het beroemde Gem-systeem, waarmee je met 'vensters' kunt werken, zoals op de Macintosh van Apple en de Amiga van Commodore. Dat is nog niet alles: niet alleen is hij de goedkoopste van de 'compatibele IBM's', maar ook is de PC 1512 van Amstrad/Schneider een van de beste die op de markt is. En een hele serie programma's ervoor is al in de handel voor heel aanvaardbare prijzen voor dit soort toestellen. Vanwege de prijs en/of de capaciteiten past de PC 1512 net zo goed op het bureau van een directeur van een onderneming, als in de kamer van een student. En als je dan bedenkt dat je met een PC ook nog kunt spelen...

PH. D.



DEIR-EL-MEDINAH... HET DORP VAN DE "ARBEIDERS VAN HET KONINKLIJK GRAF". HET HUIS VAN DE VOORMAN PANAKHT...

...EN, HOE VIND JE HAAR?... ZE IS MOOI, NIET?

JE HEBT ALTIJD EEN GOEIE SMAAK GEHAD, NEMFRI. IK GELOOF ZEKER DAT JE GELUKKIG ZULT ZIJN...



SLA OM


NEMFRI, RAMI WIL GRAAG VOOR ONS DANSEN, MAAR ZE WIL EERST TOE-STEMMING VAN JOU KRIJGEN!
HA, HA! ALSOF IK HAAR OOK MAAR IETS ZOU KUNNEN WEIGEREN! DANS RAMI, DANS VOOR ONS!


MAAK PLAATS! MAAK PLAATS! MAAK PLAATS VOOR DE DANSERES-SEN!




JE ZULT HET ZIEN! NIEMAND UIT DE STREEK DANST ZO GOED ALS ZIJ!
MAAR, DAAR TWIJFEL IK NIET AAN...







JACQUES DEBRUYNE
JEAN DUFAUX



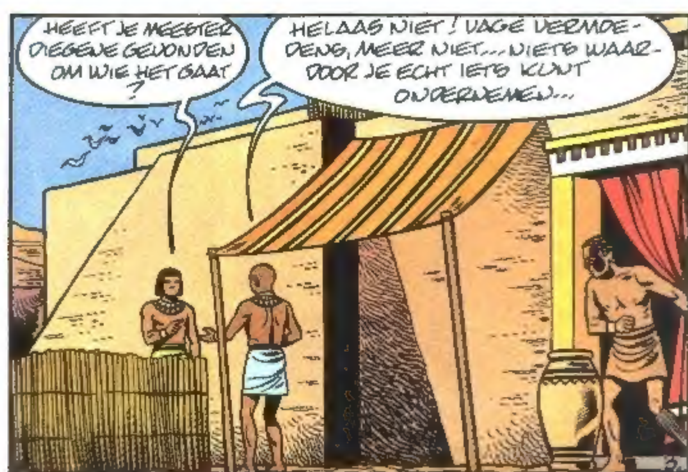












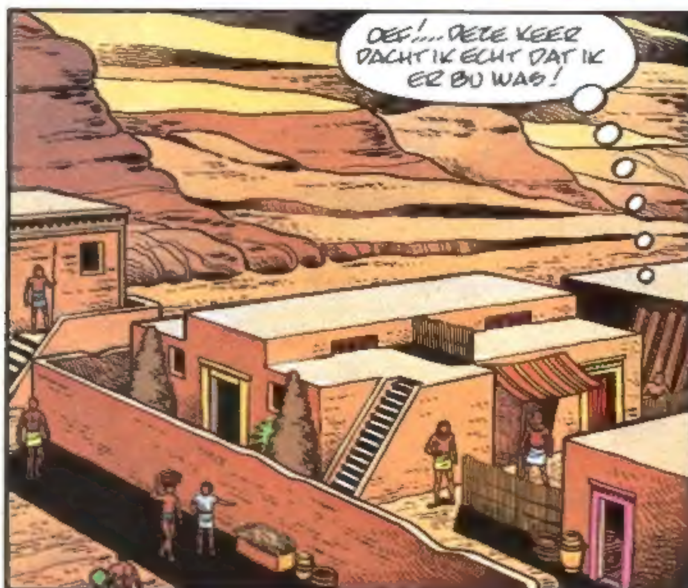
SLA OM

AKHTAR DE SCHRIFTGELEERDE

















* PASER: ÉÉN VAN DE BELANGRIJKSTE VIZIERS VAN RAMSES II. AKHTAR WERKT VOOR HEM.


AH! AKHTAR...
KOM DICHTERBIJ.
WILDE JE ME SPREKEN?

LET NIET OP MIJN DIENSTERTJES. ZE HOUDEN ER NIET MEE OP OM ALLES TE LACHEN... KOM LIEVER TEGENOVER ME ZITTEN...

IK HEB GEZEGD DAT IK MOE WAS, DAT IK WILDE RUSTEN. IEDEREEN IS ZO VROLIJK VANDAAG. BEHALVE JIJ... IK MERKTE DAT JE WAT SOMBER WAS. WAS ER IETS DAT JE DWARSZAT OP ONS FEESTJE!
NEE, BESLIST NIET!

IK VERHEUG ME OP DEZE VERBINTENIS. NEMFRI IS EEN OUDE VRIEND. IK WEET DAT HIJ GELUKKIG ZAL ZIJN MET JOU. HET IS AL VOLDOENDE OM...
...OM...?

OM... EUH... TE BEGRIJPEN DAT WELKE MAN DAN OOK ZICH GELUKKIG KAN PRIJZEN Z'N LEVEN MET JOU TE DELEN...
WEL... WEL... "WELKE MAN DAN OOK"?!

JA, ...JE BRENGT ME IN VERLEGENHEID...
IK PLAAGDE JE ALLEEN MAAR... IK WILDE ALLEEN WETEN OF JE MIJN VRIEND WAS, OF JE ME NIETS TE VERWIJTEN HAD...

NEMFRI EN JIJ KUNNEN ALTIJD OP MIJN HULP REKENEN. IK ZAL JULLIE NOOIT IN DE STEEK LATEN! BEN IK ZO DUIDELIJK GENOEG?
IK ZAL JE WOORDEN ONTHOUDEN!

IK LAAT JE NU ACHTER. HET FEEST IS NOG NIET AFGELOPEN. ZE VERWACHTEN ALLEMAAL DAT JE TERUGKOMT. LAAT ZE NIET LANGER WACHTEN...

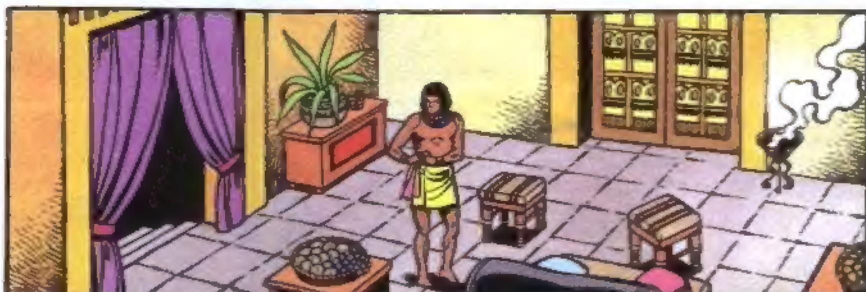
SLA OM

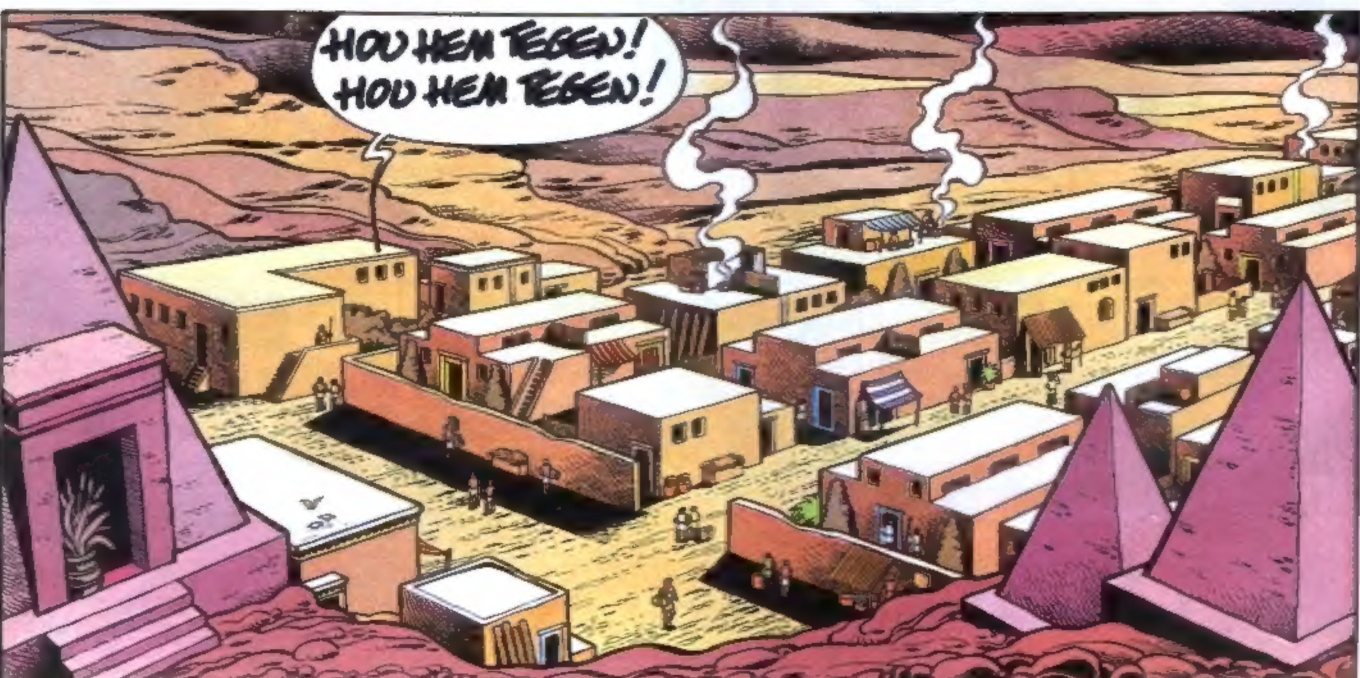

HM... ALS HET MOET KUN JE HEEL HANDIG ZIJN... WE ZIEN ELKAAR TOCH TERUG?
JE HOEFT ME MAAR TE ROEPEN EN IK KOM...

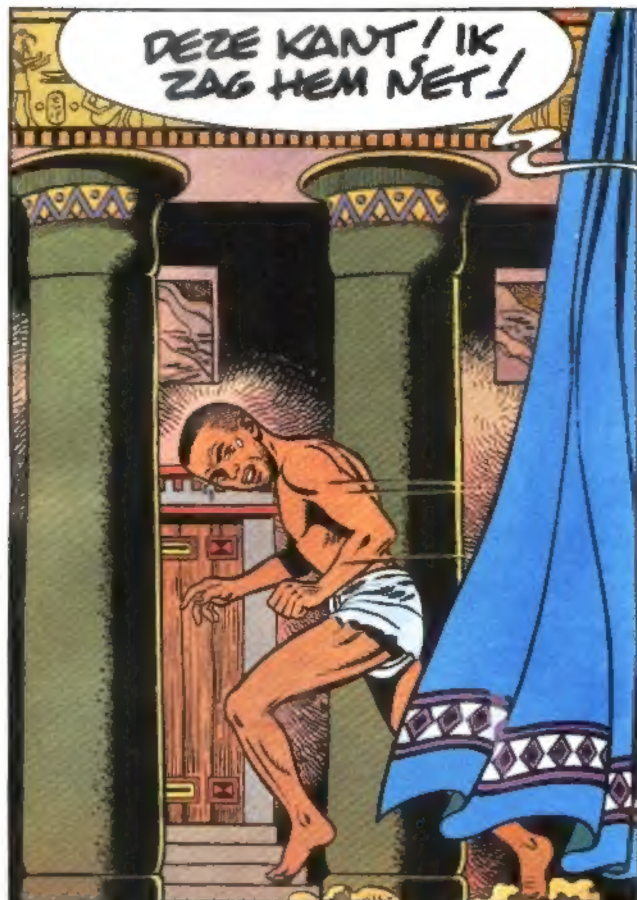

OEF! IK HEB DE INDRUK DAT IK ME DAAR GOED UIT GERED HEB! ZO'N VROUW ZOU HEEL WAT MANNEN HET HOOFD DOEN VERLIEZEN!


HÉ... ZE IS IETS VERGETEN...


HAAR PARFUM... DAT HEEFT ZE ACHTERGELATEN... OPDAT IK HET NIET ZOU VERGETEN...

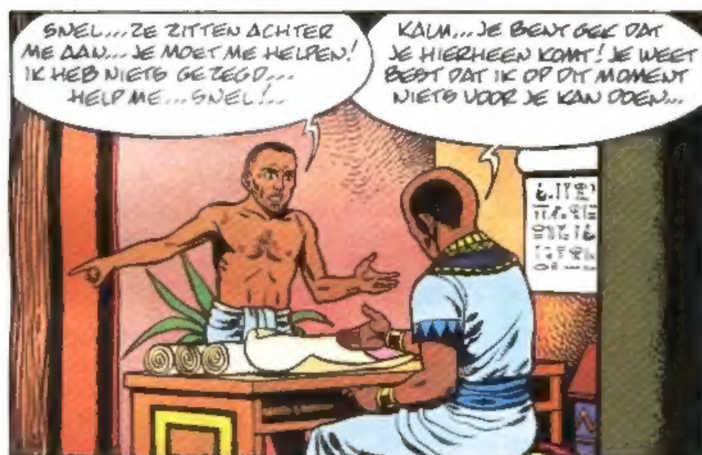



HOU HEM TEGEN! HOU HEM TEGEN!



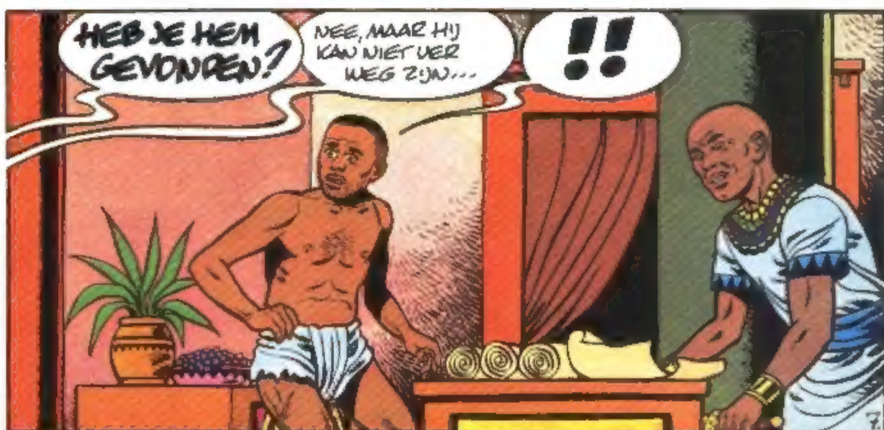












VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

Dossier EGYPTE

1. Klassieke Egyptische dracht, bestaande uit een tuniek tot onder de borst.
2. Mantel, bestaande uit een fijn geplooide rechthoek van stof.
3 en 5. Slavinnen spelend op de harp en de dubbele aulos.
4. Danseres.
6. Horus, de zonnegod van het oude Egypte.
7. Anubis, de jakhals-god, die de god der doden werd.



3

4

5

6

7

DE EERSTE STRIPS IN DE GESCHIEDENIS

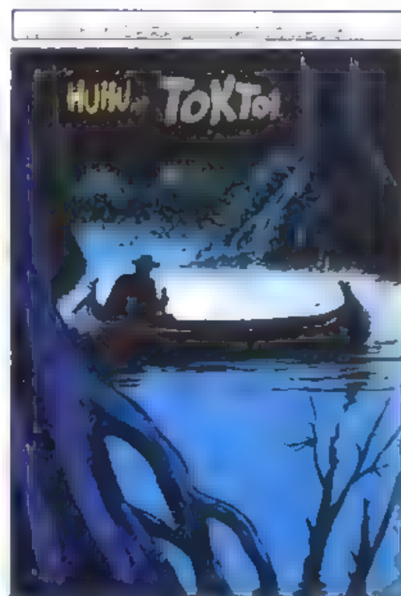
De Egyptische basreliëfs vertellen honderduit. In hun hiëroglyfen die voor het eerst werden ontcijferd door Champollion, maken de oude Egyptenaren ons deelgenoot van alles wat hun leven betrof, en schreven ze op de muren van hun indrukwekkende graftomben een vijfduizend jaar oude boodschap.
Als op een door de tijd bevroren beeld vertellen ze ons van jacht, oorlog, werk en vrije tijd tot in de kleinste details. Mooie slavinnetjes, gekleed in een lendedoek en een halsketting, bieden de gasten aan een banket een geurige lotusbloem aan. Het opsnuiven van de zoete geur van deze bij uitstek heilige bloem betekent zowel genieten als het communiceren met de overledenen. Terwijl andere dienaren de gasten verzadigen met vlees, vruchten, gebak, wijn en bier, verstrooien de danseressen hen met hun geraffineerde choreografie. De ingewikkeldste dansfiguren dragen bij aan het genot van de gasten en aan het aanzien van de heer des huizes. De danseressen hebben aan hun kapsel een zware schijf bevestigd die al balancerend het ritme onderstreept.
Terwijl de aanzittenden zich overgeven aan de verrukkingen wordt er een kleine mummie van houtsnijwerk doorgegeven. Ze mogen niet vergeten dat het aardse leven eens tot een einde komt. Maar wat doet het ertoe? Dat alles zullen ze weervinden in het hiernamaals, als Anubis tenminste niet de deur van het paradijs voor ze sluit en ze naar de hel stuurt, omdat ze geen onberispelijk leven hebben geleid.
Een schrijver die rond 1425 v. Chr. leefde liet op de muren van zijn graftombe drie musicerende meisjes afbeelden (een met een harp, een met een luit en de derde met een aulos), opdat de muziek hem ook in het hiernamaals zou vergezellen.
Maar ook al kennen we de bewegingen van de danseressen, het menu van de banketten, de wapens die bij de jacht gebruikt werden, de kleding en de haardracht, de muziek is ons niet overgeleverd.
De Egyptenaren kenden de fluit (aulos), de harp, luiten en trompetten, maar welke melodieën speelden ze daarop? Bij wat voor muziek dansten die mooie slavinnen die voor eeuwig in steen zijn vastgelegd? Niemand kan het met zekerheid zeggen. De noten zijn verloren gegaan in de doolhof van de Tijd.



HUHUHU



TOK TOK TOK TOK



TOKTOK





DE DRAAK! DE DRAAK!







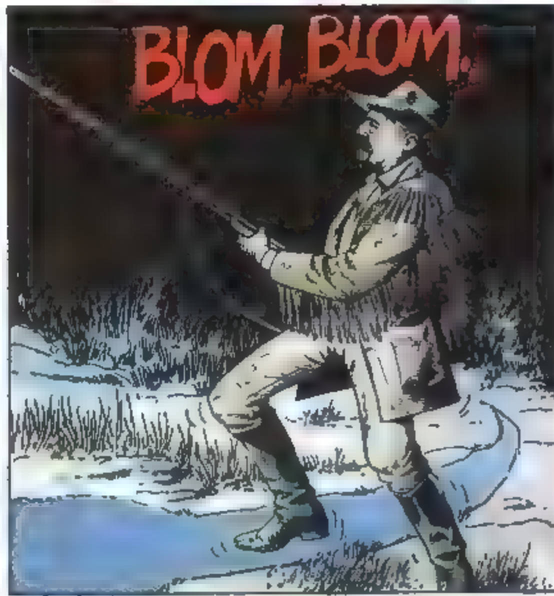

DIE VERVLOEKTE FLUIT HOUDT MAAR NIET OP



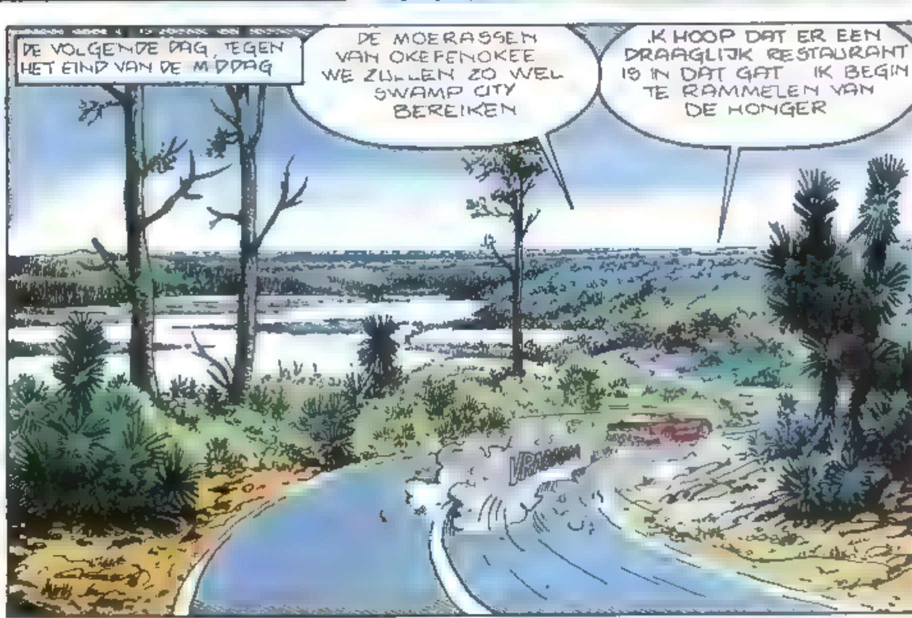

HIJ HAALT ME IN.. IK BEN VERLOREN NET ALS DE ANDEREN NET ALS DE ANDEREN

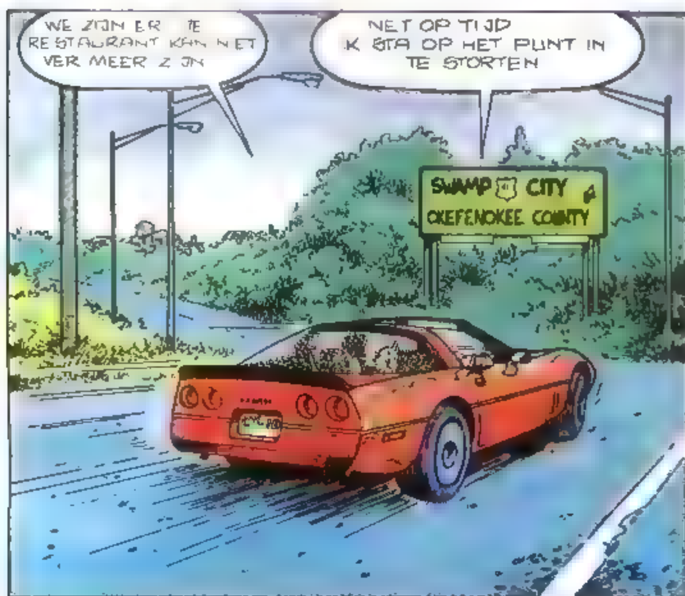





BLOM BLOM


ARGH


DE VOLGENDE DAG, TEGEN HET EIND VAN DE MIDDAG
DE MOERASSEN VAN OKEFENOKEE WE ZULLEN ZO WEL SWAMP CITY BEREIKEN
IK HOOP DAT ER EEN DRAAGLIJK RESTAURANT IS IN DAT GAT IK BEGIN TE RAMMELEN VAN DE HONGER

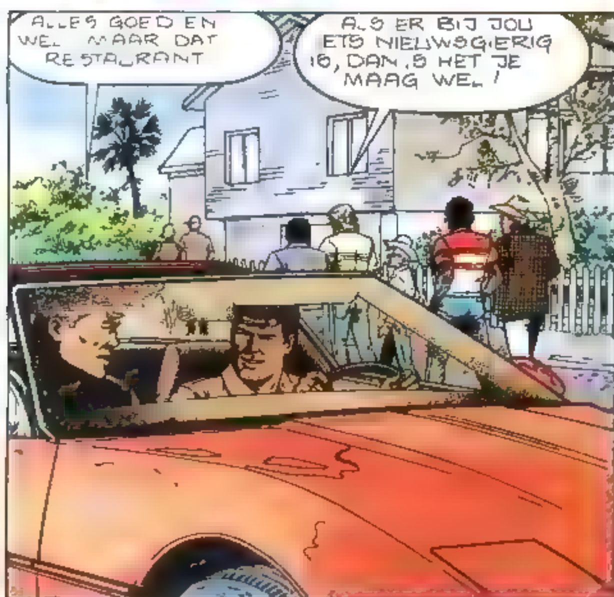

WE ZIJN ER. TE RESTAURANT KAN NIET VER MEER ZIJN
NET OP TIJD. IK STA OP HET PUNT IN TE STORTEN
SWAMP CITY
OKEFENOKEE COUNTY

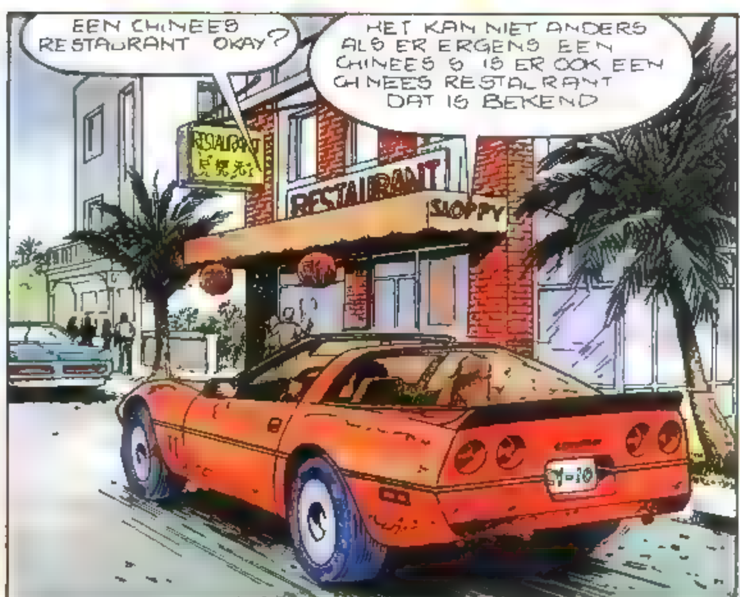

WAT GEBEURT DAAR? EEN REVOLUTIE?? EEN LYNCHPARTIJ?
DAT LIJKT ME STERK... BLANK EN ZWART SCHIJNEN HIER GOED MET ELKAAR OM TE GAAN...
SHERIFF
COUNTY
OFFICE


DAT LIJKT ME DE SHERIFF IN EIGEN PERSOON.
KENNELIJK NIET ZO'N RUSTIG STADJE...
COUNTY JAIL
OFFICE


NIEUWS, SHERIFF?
IS AL PRECIES BEKEND WAT ER GEBEURD IS?
VOORLOPIG GEEN COMMENTAAR.


GA NAAR HUIS! WIE WIL DEMONSTREREN WORDT GEARRESTEERD
ALTIJD HETZELFDE. HET ENIGE WAAR HIJ GOED VOOR ZIJN IS BELASTING BETALEN.


ALLES GOED EN WEL, MAAR DAT RESTAURANT...
ALS ER BIJ JOU IETS NIEUWSGIERIG IS, DAN IS HET JE MAAG WEL!


EEN CHINEES RESTAURANT OKAY?
HET KAN NIET ANDERS. ALS ER ERGENS EEN CHINEES IS, IS ER OOK EEN CHINEES RESTAURANT. DAT IS BEKEND.
RESTAURANT
RESTAURANT
SLOPPY

SLA OM



BOB MORANE



WELKOM, EERBIEDWAARDIGE VREEMDELINGEN.. IK HEET JOHN SMITH MAAR IEDEREEN NOEMT ME WANG. WAT WENST U TE ETEN ?
CHOP SUE!
JA, EN NIET ZO WEINIG OOK! EN BRENG ONS INTUSSEN MAAR EEN FLES TJSOEM. JE KRIJGT DORST IN DIT LAND!



WELKOM SHERIFF MCCOY... WANG HEEFT ZIJN BESTE TAFEL VOOR U GERESERVEERD.
JIJ NOEMT JE NIET WANG MAAR SMITH, EN JE BENT AMERIKAANS STAATSBURGER. VERGEET DAT NIET. TROUWENS JE WEET NIET EENS WAAR CHINA LIGT!



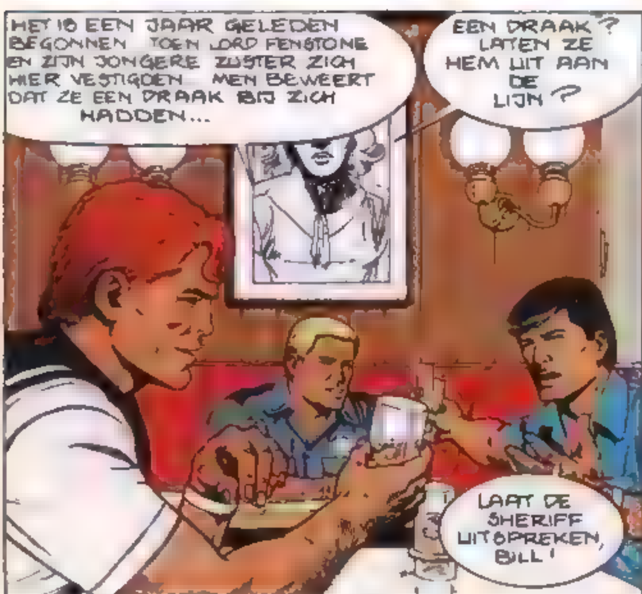
NOG NIEUWS SHERIFF ?
ALLES WAT WE WETEN IS DAT HET WEER DIE VERVLOEKTE DRAAK VAN DE FENSTONES IS DIE HET GEDAAN HEEFT.
?!!



HAD U HET OVER DE FENSTONES, SHERIFF ?
U BENT VREEMD HIER ? MAG IK UW PAPIEREN ZIEN ?



ROBERT MORANE. BILL BALLANTINE. AANBEVELINGEN VAN HET WITTE HUIS... WELKOM HIER, HEREN..
EN ALS U NU EENS ONZE VRAGEN BEANTWOORDDE, SHERIFF ? WAT GEBEURT HIER ?



HET IS EEN JAAR GELEDEN BEGONNEN TOEN LORD FENSTONE EN ZIJN JONGERE ZUSTER ZICH HIER VESTIGDEN. MEN BEWEERT DAT ZE EEN DRAAK BIJ ZICH HADDEN...
EEN DRAAK ? LATEN ZE HEM UIT AAN DE LIJN ?
LAAT DE SHERIFF UITSPREKEN, BILL!



IN HET BEGIN LIET DE DRAAK ALLEEN IETS VAN ZICH MERKEN DOOR GELUIDEN, MAAR NU DOODT HIJ OOK. BINNEN EEN PAAR WEKEN ZIJN DRIE MENSEN SPOORLOOS VERDWENEN
HOE WEET U DAT HET EEN... DRAAK IS ? TENSLOTTE, DRAKEN...

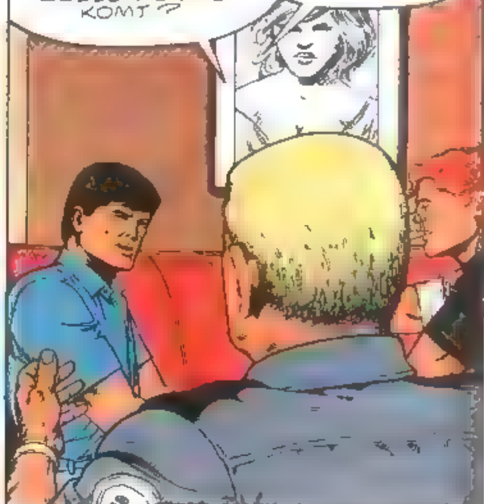

DE LIJKEN WORDEN NIET GEVONDEN ALSOF ZE VERSLONDEN ZIJN ALLEEN WAT KLEREN ...


... EN VLAKBIJ DE SPOREN VAN ENORME KLAUWEN

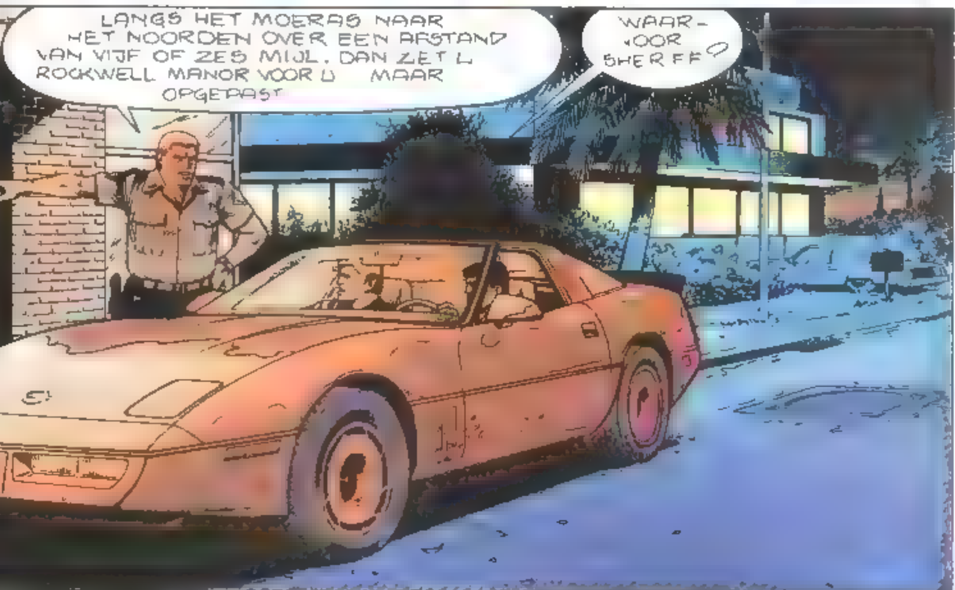

DRAKEN-KLAUWEN
TOT NU TOE ZIJN ER DRIE MANNEN VERDWENEN VANNACHT NOG DE LAATSTE EEN ORNITHOLOOG ART LENNING GEHETEN
HET MERKWAARDIGSTE IS DAT LORD JOHN FENSTONE EEN VRIEND VAN ME IS


IK HEB HEM ONTMOET IN KENYA SAMEN MET ZIJN ZUSTER. IK WIST NIET DAT HIJ HIER WOONDE WE ZULLEN HEM EENS OPGAAN ZOEKEN
U WILT NU TOCH NIET NAAR ROCKWELL MANOR GAAN? HET IS AL DONKER EN


PRECIES WIJ ZIJN DOL OP NACHTELIJKE TOCHTJES.
ALS U ONS ALLEEN MAAR DE WEG NAAR ROCKWELL MANOR WIJST SHERIFF ...


MOET U LORD FENSTONE NIET EERST EVEN BELLEN DAT U KOMT?
DAN ZOU HET GEEN VERRASSING ZIJN...


UUR LATER


LANGS HET MOERAS NAAR HET NOORDEN OVER EEN AFSTAND VAN VIJF OF ZES MIJL. DAN ZIET U ROCKWELL MANOR VOOR U MAAR OPGEPAST
WAARVOOR SHERIFF?

AERO-STRIPS MADE IN USA

Het ontstaan van het vliegwezen en voornamelijk de overtocht van de Atlantische Oceaan door Lindbergh, bevorderden, vanaf de jaren 20, het ontstaan van een massa Amerikaanse strips met als thema vliegtuigen. Zodanig ontstonden er vele helden van de stuurknuppel waarvan de daden de jongeren aantrok. Enig exemplaar in dit genre werd gemaakt door Hal Forrest, die op scenario's van Glen Chaffin, «Tailspin Tommy» in 1928 schiep. Het succes van die reeks deed verscheidene andere verhalen en andere piloten ontstaan. In 1929, verschenen dus «Skylark» door Elmer Wogson en «Skyroads» door Dick Calkins welke groepen piloten creëerde in gevecht met piraten, gekke geleerden, onbekende beschavingen... In 1935, herbegon Hal Forrest met «The Four Aces», waarin 4 personages voorkwamen, 3 geallieerden en 1 Duitser, verzoend en verenigd na de eerste wereldoorlog. In diezelfde richting, maakte «Ace Drummond», getekend door Clayton Knight volgens het scenario van Eddie Rickenbacker, furore. In 1939, verscheen de eerste vrouwelijke piloot in stripvorm «Flyin'Jenny» van Russel Keaton. Door de tweede wereldoorlog kwam men in de mogelijkheid nieuwe strips te creëren, vooral de heldendaden van de Amerikanen, langs de ene kant verwikkelt in een gevecht tegen de Duitsers en langs de andere kant tegen de Jappen. Van toen af ontstonden «Captain Yank» van Frank Tinsley (1942), Buz Sawyer van Roy Crane (1943), en «Johnny Hazard» van Franck Robbins (1944). Zelfs de grote Milton Caniff maakte, in die tijd, van «Terry» een vliegstrip! En het is ook Caniff die in 1947 met «Steve Canyon» de laatste belangrijke strip over het vliegwezen schiep. Vanaf die tijd hebben de Amerikaanse tekenaars praktisch afgezien van het tekenen van strips.

EEN GEBREVETTEERD AUTEUR

Geboren te Luik in 1924, is Jean-Michel Charlier waarschijnlijk één van degene die in Europa het meeste heeft bijgedragen aan de populariteit van de strips in het vliegwezen. Alles begon in 1947 toen hij Hubinon de tekenaar ontmoette. Beiden gepassioneerd in de luchtvaart- en

DAN COOPER door A. Weinberg





STRIP VLUCHT

schepenbouw, verbeelden ze de creatie van een serie waarin de held, een piloot, Buck Danny heet. Om meer gedocumenteerd te zijn over het beroep van piloot, aarzelden ze niet om samen hun brevet als piloot te halen en soms als luchttaxi te fungeren. In 1956 wordt Charlier zelfs professioneel piloot bij de Sabena, echter zonder zijn activiteiten als scenarist te staken. Maar in 1959, verlaat hij dit werk omzich helemaal aan strips te wijden. Zo schiep hij met tekenaar Uderzo, een andere bekende serie, waarin Michel Tanguy en zijn vriend Laverdure de helden zijn. Deze strip was de aanleiding van een zeer populair televisiefeuilleton en werd later overgenomen door Jijé en 1967. Dankzij Charlier verkregen we de tekening van de allereerste vliegtuigen van Buck Danny. Vooraleer hij begon met Luc Oriënt, werkte Eddy Paape ook mee aan het tekenen van bepaalde toestellen. In gezelschap van zijn vrienden Tumbler en Sonny Tuckson, onderscheidt onze held van de US Air Force zich eerst tijdens de tweede wereldoorlog. In dienst van een privé maatschappij, zal hij vervolgens strijden tegen wapen- en drugsmokkelaars. Tot slot, als proefpiloot, beleeft Buck Danny nog enkele afschrikwekkende episodes gedurende de koude oorlog.

HERGE EN VLIEGTUIGEN

Gedurende zijn lange carrière gebruikte Kuifje dikwijls het vliegtuig, zelfs het watervliegtuig, als vervoermiddel. Als bewijs hiervan, natuurlijk, het album «Vlucht 714». Nochtans was het aan zijn medewerkers, nu beroemd, te danken dat we verscheidene toestellen ontwaarden in de avonturen van zijn illustere held.

Toen in 1944; Hergé accepteerde de documentaire platen te maken van de geschiedenis van het vliegwezen voor de fabuleuze encyclopedie «Zien en Weten», vertrouwde hij de realisatie van verschillende vliegtuigen toe aan zijn vriend E.P. Jacobs. Jacques Martin tekende eveneens enkele van die toestellen. In 1966, wanneer de miljardair Lazlo Carreidas zijn verbazingwekkende «Carreidas 60» naar Sydney laat vertrekken, zal de construct-designer van het prototype, Roger Leloup zijn... Men mag zeker de relaties niet vergeten van Kuifje met de luchtvaart, we kennen het album «Raket naar de maan» en «Mannen op de maan». Dankzij een uiteenneembare maquette gereaaliseerd naar het werk van Alexandre Anannoff, ingenieur, kon Bob de Moor de raket, uitgevonden door professor Zonnebloem, waarheidsgetrouw weergeven. Kuifje was echter niet de enige personage van Hergé die in de ruimte reisde. Herinneren jullie zich ook Jo en Zette en de Stratonef H. 22!

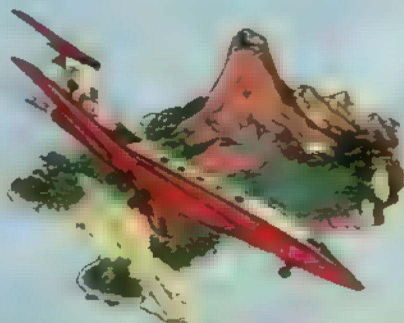
JACOBS EN DE ANDEREN

In navolging van Jules Vernes (en Hergé) had E.P. Jacobs eveneens gewerkt aan de technische vooruitgang van zijn tijd, door in 1946 zijn beroemde onderzeevliegtuig «De Zwaardvis» te creëren. Zeven jaar later, schiepen de Amerikanen een fantastisch vliegtuig de «Douglas X3» die ongelooflijk goed leek op «De Zwaardvis». In 1966, meldden de Amerikanen de start van een wedstrijd tussen 40 bouwmeesters voor een projekt te maken van een vliegende duikboot.

Dit verhaal is niet volledig wanneer we, onder andere Albert Weinberg, de schepper van Dan Cooper niet noemden. Sinds 1954, vervolgt zijn Canadese piloot een supersonische carrière door gans de wereld.

Met zijn slingerend vliegtuig, zijn pijp en zijn onverstoorbare blik, maakt Maarten Milaan ook deel uit van de beruchte piloten van de strip.

Met Walthéry ontdekken we een ander aspekt, Natasja, zijn levenlustige air-hostess behoort ook tot de luchtvaart. En tot slot, beeindigen we deze vlucht over de luchtvaartstrips met René Sterne en zijn piloot Adler.

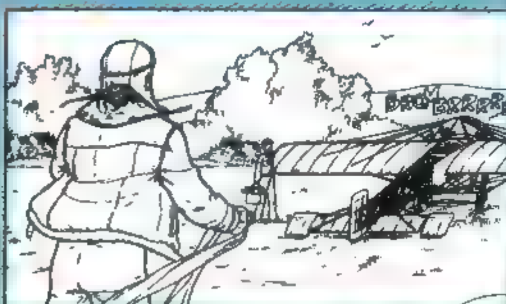


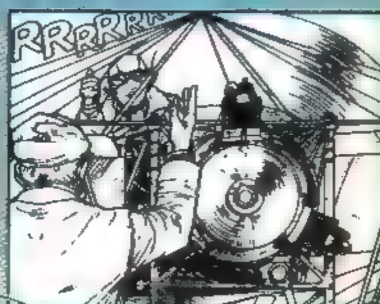
De «CARREIDAS 60» versie hergé en R. Leloup.

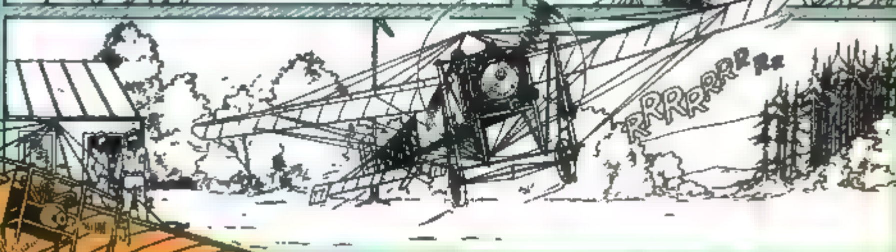
AL WAT VLIEGT!

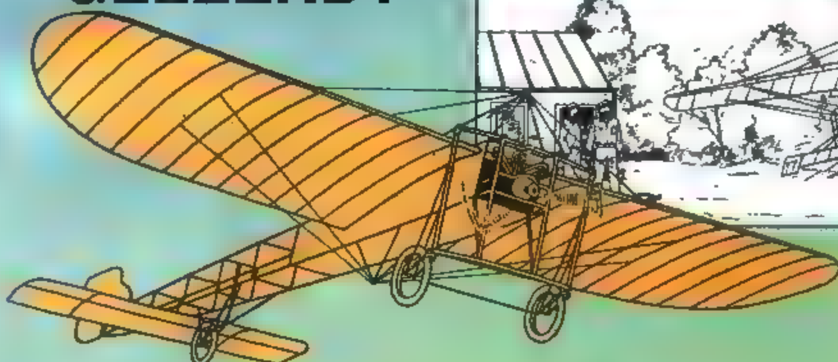
FERRY

«IK HEB HET VLIEGTUIG VAN BLERIOT GELEEND!»









Hoe fantastisch de avonturen van Ian Kaledine ook zijn, ze zijn vaak gebaseerd op echte historische feiten. Zo was het ook met «Het Gloeiende Mes», de laatste episode van zijn wederwaardigheden. Natuurlijk behoren de heldendaden van Ian en zijn vrienden tot het rijk der verbeelding. Maar de achtergrond waartegen ze zich afspelen kloppen precies met de periode. Ook de manier waarop mensen zich gedragen past in de tijd. Net als Jean-Luc Vernal heeft Ferry zich er altijd om bekommerd de historische werkelijkheid nauwgezet te volgen in de achtergronden, de gewoonten, en de mode. Ook de periode en de plaats van dit hoofdstuk kloppen: Groot-Brittannië in de jaren 1910-1911. En met de figuur van Jane Headlong maken we een stukje van de begingeschiedenis van de luchtvaart mee.

«Ik heb me lang afgevraagd,» zegt Ferry, «in wat voor type toestel Jane haar vlieglessen genomen kon hebben. Ik begon met het opstellen van een lijst van alle toestellen die in die tijd bestonden. Eén ervan leek me uitstekend overeen te komen met wat ik wenste: de Blériot nr. 11. Dat was op dat moment het meest betrouwbare toestel. Aan boord daarvan stak Blériot in 1909 het Kanaal over. Het was 8 meter lang en geheel vervaardigd van essenhout. De vleugelwijdte was 7,80 meter. Het landingsgestel bestond uit twee fietswielen, gemonteerd op een stalen as. De driecylindermotor kon 14.000 toeren per minuut halen. Het toestel woog ongeveer 300 kilo en kon een snelheid van 75 km/u bereiken... Dit stevige en krachtige toestel was erg succesvol. Alle vliegvelden waren er toen mee uitgerust. In de eerste wereldoorlog kocht Engeland er een twintigtal, en vele daarvan hebben aan luchtgevechten deelgenomen. Omdat ik over een uitgebreide documentatie beschik, waaronder een encyclopedie van de geschiedenis van de luchtvaart in 22 delen, kon ik alle details van de Blériot reconstrueren en hem onder verschillende hoeken afbeelden. Foto's gemaakt tijdens vliegersbijeenkomsten in die jaren stelden me in staat de verschillende vluchtfasen in beeld te brengen. Diezelfde foto's vertelden me ook veel over de inrichting van Engelse vliegvelden in die tijd: de landingsbanen, de hangars, enzovoort. Wat de kleding betreft, vooral voor vrouwen, had ik daarentegen weinig gegevens. Vrouwelijke vliegers waren inderdaad zeldzaam. Toen herinnerde ik me een film waar ik 15 jaar geleden erg van genoten heb: «Die knotsgekke kerels in hun vliegende kratten». Gelukkig vond ik foto's uit die film, die me geweldig geholpen hebben.»

J.L.L.



DOMMEL

DUPA



WAT EEN ZOOTJE
M'N NIEUWSTE ALBUM, VERKRIJGBAAR BIJ JE BOEKHANDELAAR!





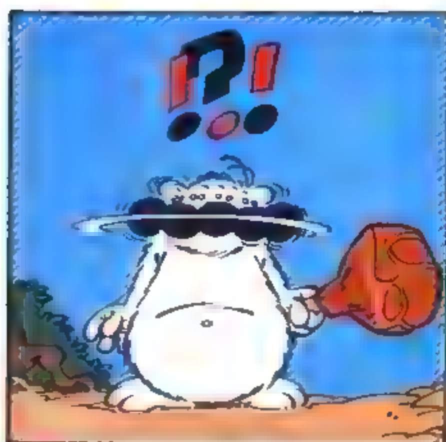
ZEG HET MAAR TEGEN NIEMAND, MAAR BALTHASAR EEN OUWE SCHURK, HEEFT DEZE HAM NET UIT DE BESTELWAGEN VAN DE S AGER GEGAPT EN TOEN KWAM (HI HI) K NET LANGS



VERONTWAARD GD DOOR DIE ONHELSE DAAD P KTE K HEM VAN HEM AF GESTOLEN GOED GED JT MMERS N.ET ?
LATEN WE EERLIJK ZIJN ..



JE BOT OF JE LEVEN, HANSWORST!



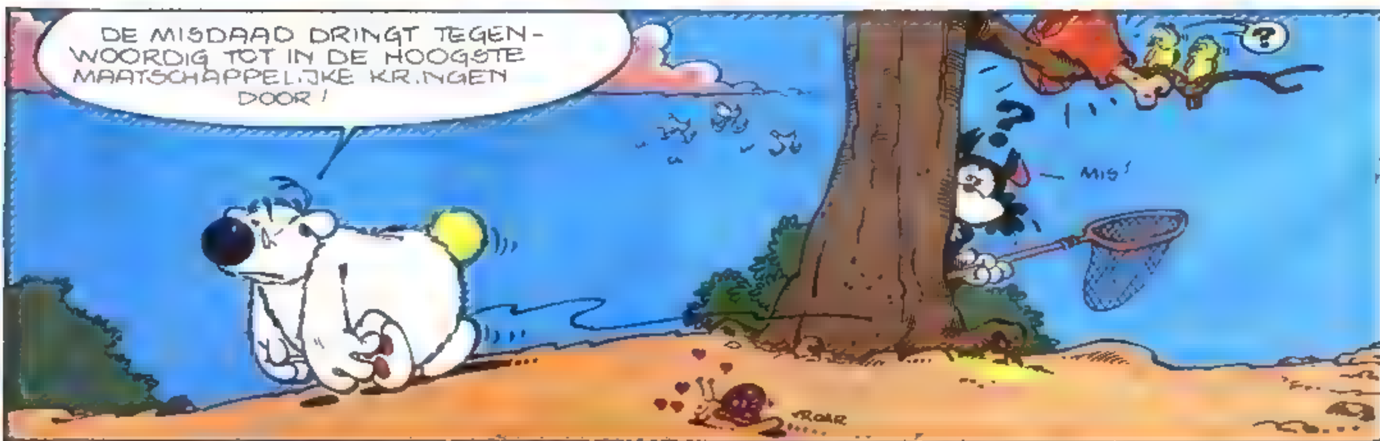
?!



WAARDE OVERVALLER... ALS JE NIEMAND ZIET ALS JE WORDT OVERVALLEN, WAT MOET JE DAN DOEN?



DACHT JE DAT K NIKS BETERS TE DOEN HAD, HANNES? GOO JE HAM NEER EN VERDWIJN



DE MISDAAD DRINGT TEGENWOORDIG TOT IN DE HOOGSTE MAATSCHAPPELIJKE KRINGEN DOOR!
MIS!
ROAR

EINDELIJK EEN ALBUM!

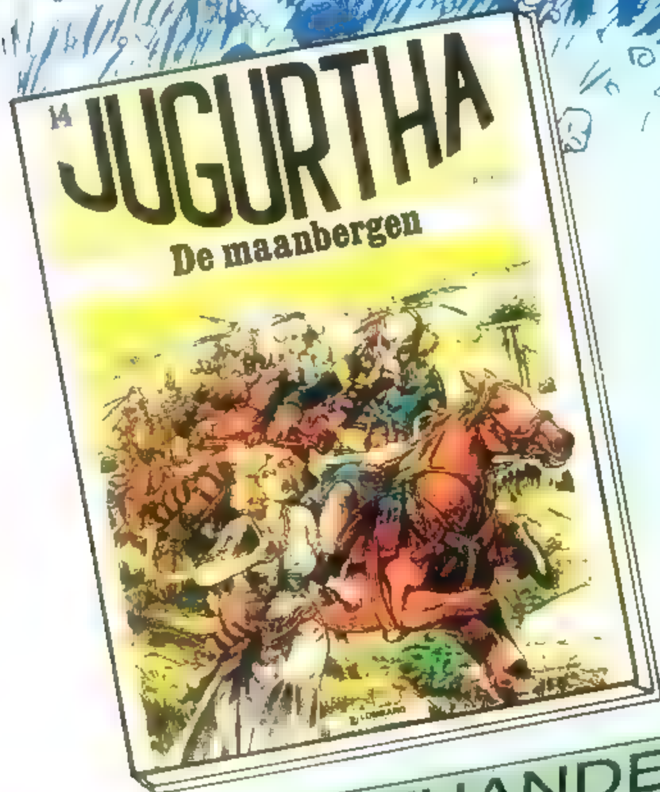
JUGURTHA



in :

DE MAAN-BERGEN

46 pagina's van avontuur, aktie, moed, mysterie.
Een superproductie getekend Franz en Vernal.



NIETS STOPT JUGURTHA!
Hij alleen kon zich in de ondoordringbare diepten van De Maanbergen wagen, op zoek naar zijn gezellin Vania... Er de geduchte ruiters met doodsmaskers en de reusachtige geelogige panter trotseren... Er, eindelijk, doordringen tot het geheim van de gouden massieve poort, die onbekende werelden openbaart...
Het vervolg leest U in dit zeer spannend album.

BIJ UW BOEKHANDELAAR

LOMBARD UITGAVEN



Ten Tijde van de Bijbel
door Jean Torton en Claude Lambert
WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?

1800-1600 v. Chr.

De farao ziet in zijn droom zeven vette en zeven magere koeien.

Volgens Genesis 41 krijgt de koning van Egypte vele nachten achtereen dezelfde nachtmerrie. Eerst ziet hij uit de Nijl zeven vette koeien opstijgen, die weldra zeven magere koeien verslinden die na hen uit het water komen. Daarna ziet hij zeven volle aren die verslonden worden door zeven magere, dorre aren.
(Alleen Jozef kan, geïnspireerd door God, de dromen verklaren: op zeven jaren van overvloed zullen zeven jaren van schaarste volgen. De farao benoemt hem vervolgens tot onderkoning, om de oogsten van de zeven goede jaren op te slaan ten behoeve van de zeven magere jaren.)
Is het mogelijk dat een farao zoveel belang en geloof zou hechten aan eenvoudige dromen? Ja.

Dromen in het oude Egypte.
In het Egypte der farao's werd aan dromen nog meer gewicht toegekend dan in de andere beschavingen van de Oudheid. Men probeerde ze op «wetenschappelijke» wijze te verklaren, ongeveer zoals in de twintigste eeuw bepaalde psycho-analitici ze zo rationeel en systematisch mogelijk bestuderen.
Dat leidde tot het vak van «droomuitlegger», **harutibe**, dat de Grieken later vertaalden als **hiërophantes**, «verklaarders van het heilige».
En min of meer zoals tegenwoordig bestonden er «verklaringshandboeken», de **Droomboeken**, waarvan er een aantal is overgeleverd.



DE SAMENZWEERDERS

MICHEL RODRIGUE
BOM

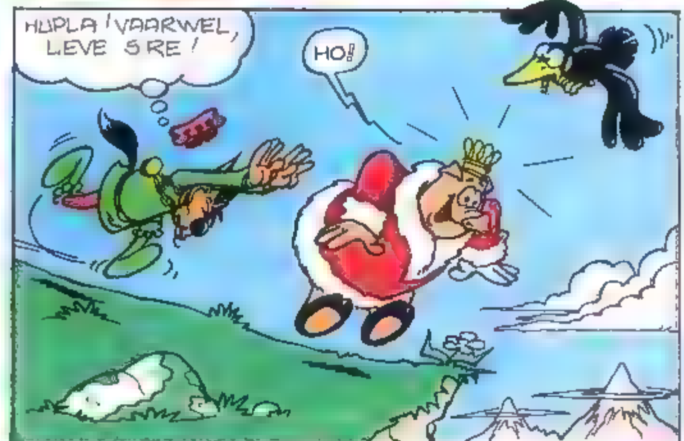


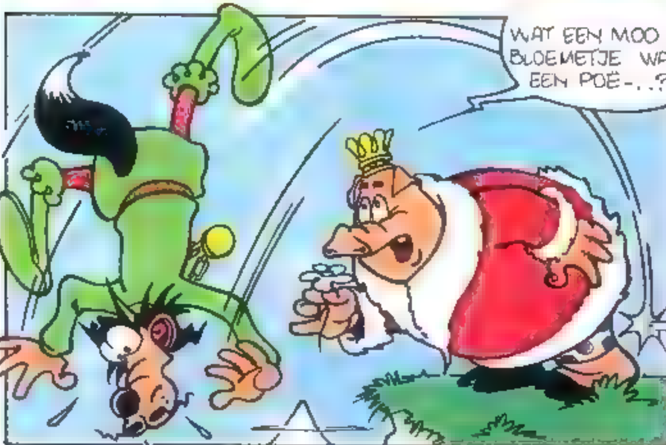














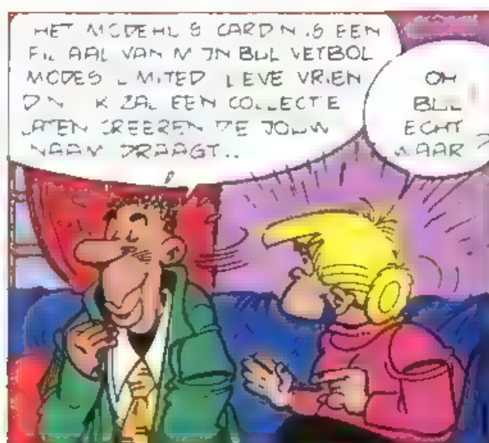
RODRIGUE & BOM



Meneer Edouard

SAMENVATTING:







434











438









Meneer Edouard

DIDGE



























45A-











45B-





SLA OM

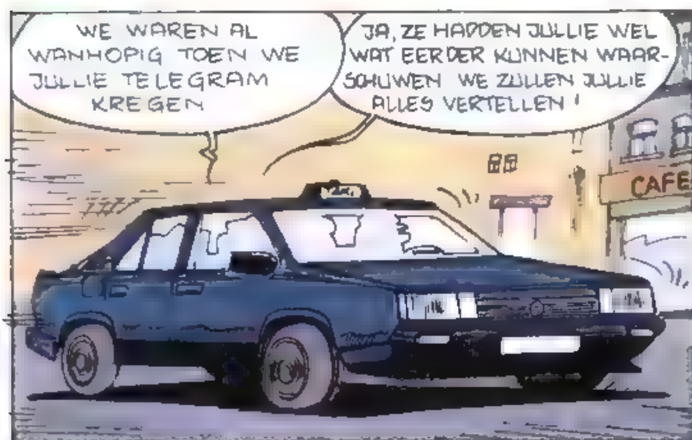


Meneer Edouard

EN TENSLOTTE, NA EEN ONBEZORGDE REIS.



464-





FLORIBERT! SMEERLAP! DAT HEB JE EXPRES GEDAAN! IK LAAT JE HET UIT-HANGBORD OPETEN!

NEE! EDOUARD! HOU OP! IK ZWEER JE, IK WOU JE EEN PLE-ZIER DOEN ..

BIJ WANG-FU

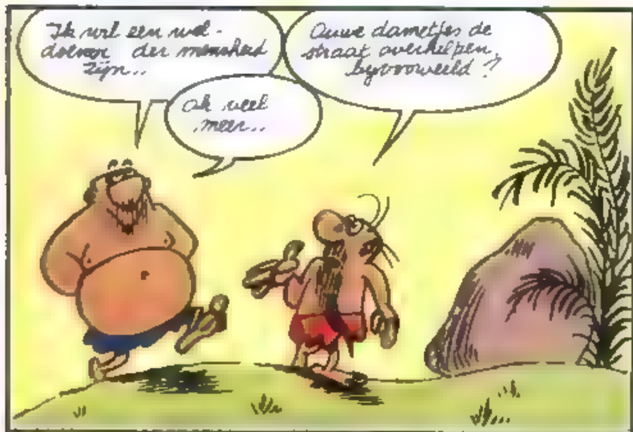
CHINEES RESTAURANT

EINDE



in den beginne...

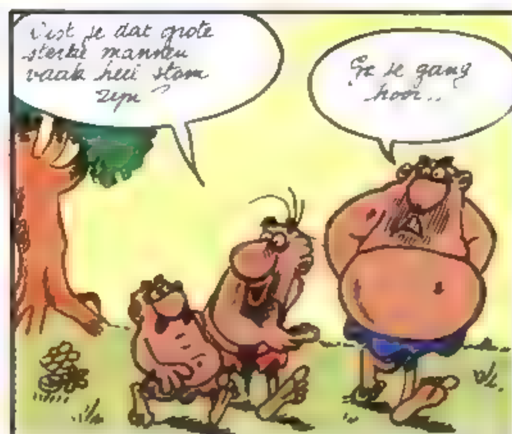
BARA







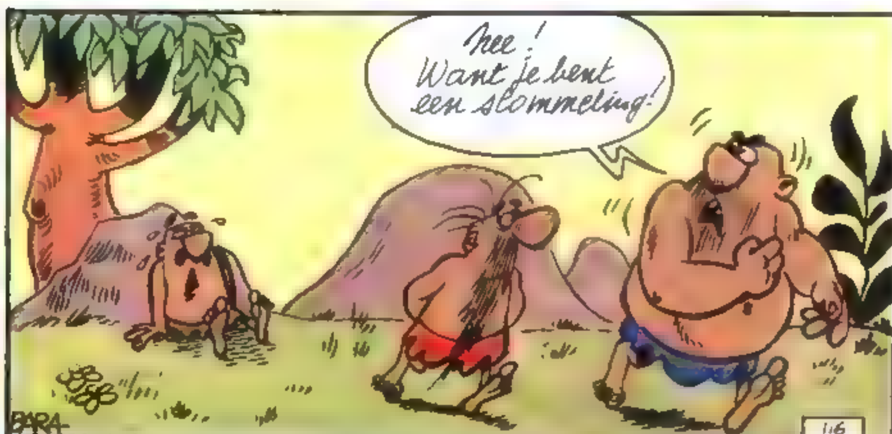














Laat die Wiek maar draaien!





Er wordt nogal eens gedacht dat stripauteurs een bijzonder levendige fantasie hebben. Nu, er moet gezegd worden dat ze vaak vindingrijk genoeg zijn. Maar dat betekent niet dat alles wat ze vertellen uit hun eigen verbeelding — of duim — afkomstig is. Hoe adembenemend de avonturen van hun helden soms ook zijn, ze komen niettemin voort uit een nauwkeurige observatie van de wereld om ons heen. Het gebeurt dan ook niet zelden dat een tekenaar zich in weinig gebruikelijke situaties begeeft om zich te documenteren. Hier heb je zo'n voorbeeld. Om de vaardigheid van Maria Maes om een helikopter te besturen aannemelijker te maken, aarzelde onze charmante Magda niet zelf achter de stuurknuppel van zo'n toestel plaats te nemen. Het zou ons niet verbazen als we haar binnenkort aantreffen in een onderzeeër op de bodem van de oceaan... of wie weet in een ruimtecapsule! Bereid je maar voor op nieuwe heldendaden. Maar beweer in elk geval niet dat onze auteurs overdrijven of zomaar wat verzinnen!

FEBRUARI 1987





M			2		9		16		23	
D			3		10		17		24	
W			4		11		18		25	
Do			5		12		19		26	
V			6		13		20		27	
Za			7		14	VALENTIJNSDAG	21		28	
Z	1		8		15		22			

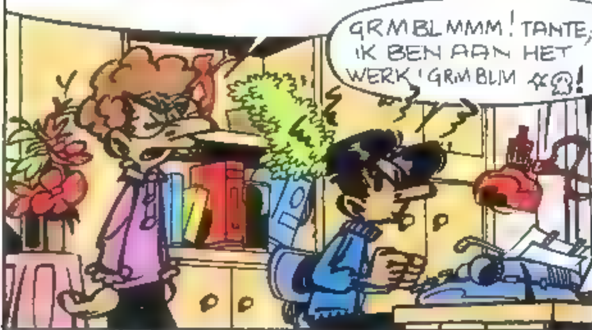


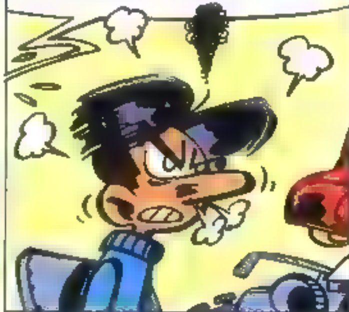
TON en TINNEKE

WALLI
BOM

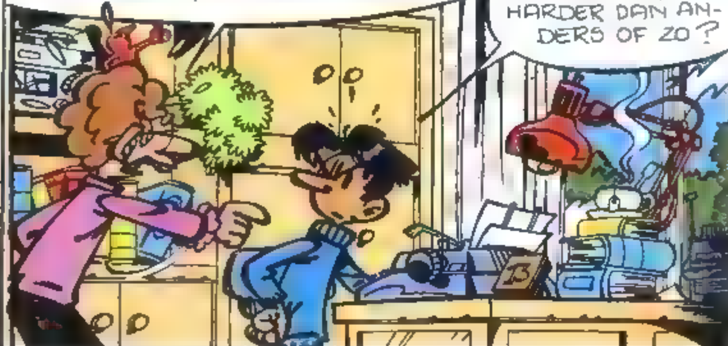
LACHEN GEBLAZEN! MIJN NIEUWSTE ALBUM 32 LACH-EXPLOSIES!





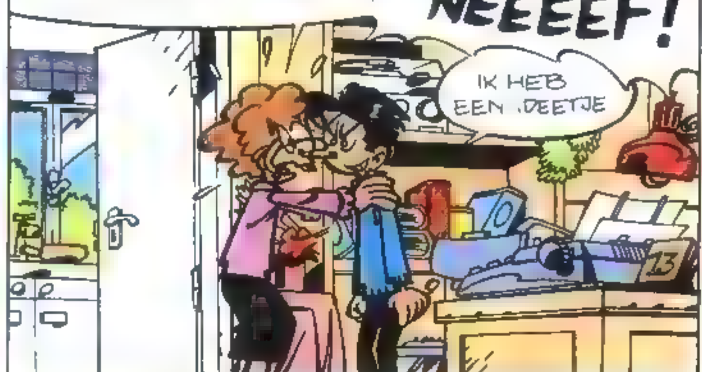
















LESTER COCKNEY

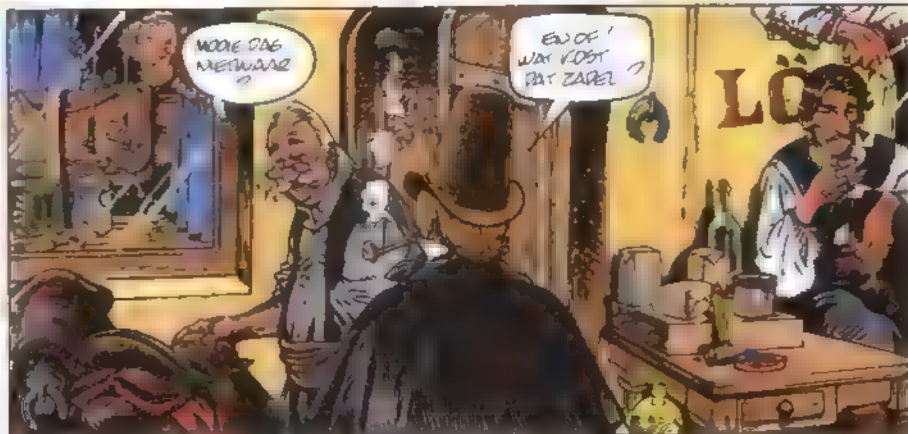
SAMENVATTING: Door de herbergier herkend, konden Lester en Taranna op het nippertje vluchten door zich te vermommen in eerbare burgers. Op weg naar Boedapest stoppen ze in het stadje Szekz'Ard



















SLA OM

LESTER COCKNEY

FRANZ

NIEMAND OP DE GANGEN.
DE KEUKENS VERLATEN AAN DE ACHTERZIJDE VAN HET HOTEL
DE STALLEN.. EN EEN UITGANG.

WAT MOET U DAAR

HM.. BENT U NIET VAN HIER? VREEMDELING?


DE VREEMDELING DIE OOK MAAR EEN MUNTJE IK UIT M'N ZAK WEET TE KLOPPEN MOET NOG GEBOREN WORDEN


LESTER GEEFT ZICH OVER AAN DE ZORGEN VAN DE KAPPER EN VERZINKT IN DIEPE OVERPEINZINGEN.
WAAROM WILDE DIE "MUZIKANT" HEM ZO GRAAG HELPEN?
WAT ZOU DAAR EVENTUEEL ACHTER KUNNEN ZITTEN?


HET BESTE IS HET HEM RECHTSTREEKS TE VRAGEN... DAT ZAL IK OOK DOEN ZODRA HET KAN!


DAAR BEN JE EINDELIJK! NOU, IK HAD WEL HONDERD KEER DOOD KUNNEN ZIJN! UREN BLIJF JE WEG... HEB JE TENMINSTE IETS TE ETEN EN TE DRINKEN MEEGENOMEN?


EN DE ZADELS? JE DENKT TOCH NIET DAT IK VAN PLAN BEN NOG LANGER MIJN BILLEN TE VERSLIJTEN?
TARANNA.. TARANNA!


OMDAT IK NIET ZO GOED ALS JIJ WEET DAT DE AANVAL DE BESTE VERDEDIGING IS, BEN IK ER ZEKER VAN DAT JE IETS STOMS HEBT UITGESPOOKT. WAT IS HET?
IK HEB DE TASSEN OPENGEMAAKT
OH! KIP!


...KRANTEN? EN NOG WAT SPULLEN... IN ELK GEVAL LIJKT HET ME NIET ERG WAARDEVOL... IK ZAL 'T STRAKS EENS AAN DIE SNOESHAAN VRAGEN...
SNSHN? ... WIE GN... ZIJ DAT?


EEN FLINK UUR LATER...
DAAR IS HIJ

SLA OM



LESTER COCKNEY

46 BLADZIJDEN EXOTISCH AVONTUUR
"IK WIL TERUG NAAR PECS"
MIJN 4de ALBUM!





















wordt vervolgd



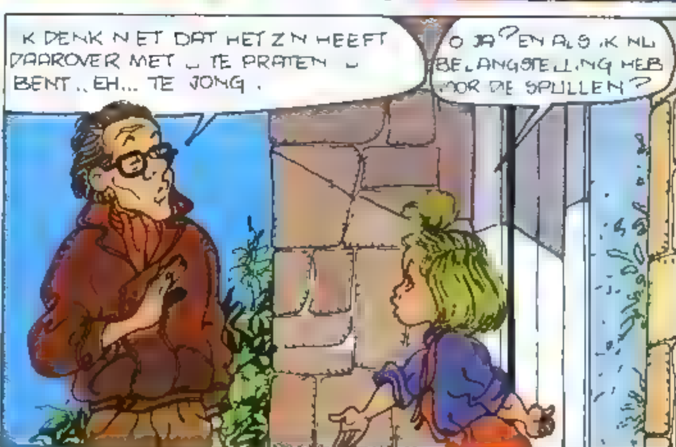
plato, friebel en guitepuit

RENAUD
DIDGE













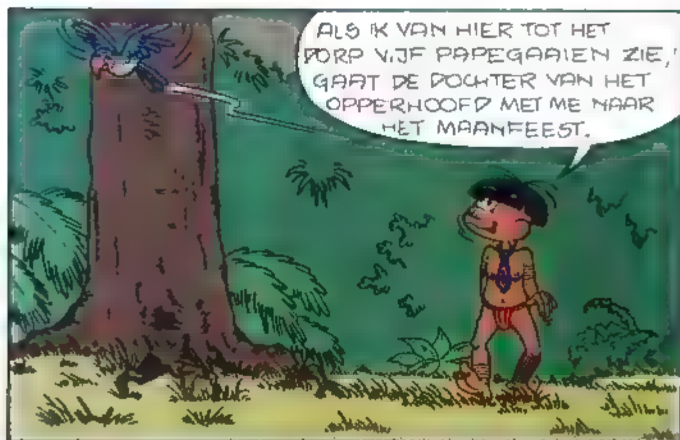






PTOEIH

DALE
DIDGE









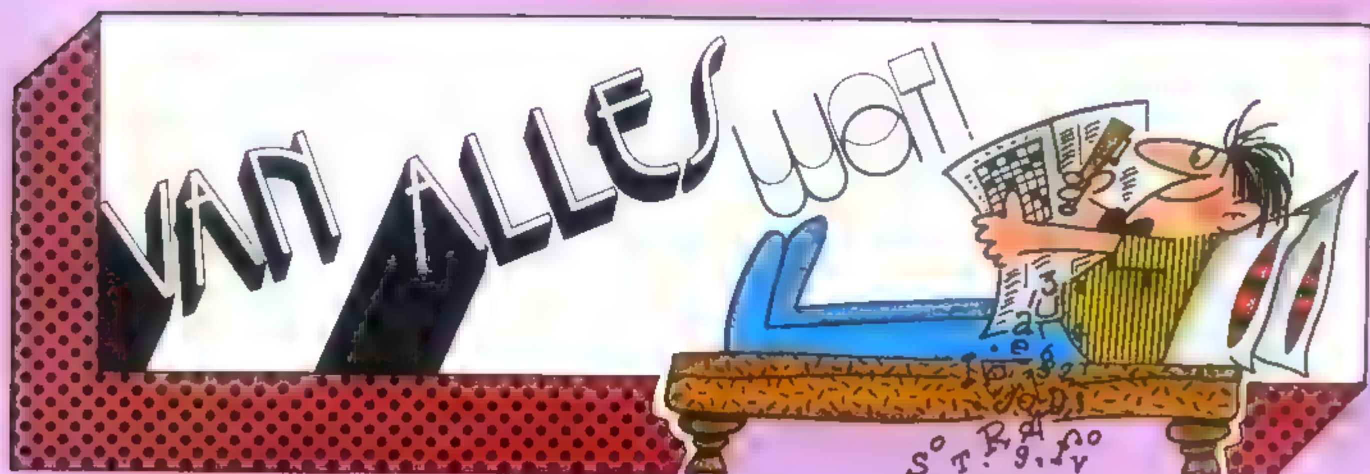






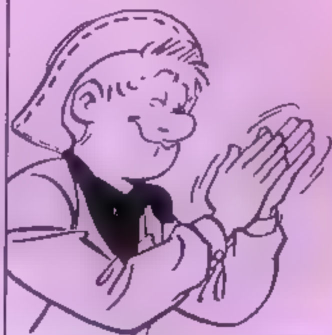


86



STRIP-STER IN SPE?

Hallo,
Ergens, in een van de vele Kuifjes die ik nu zo langzamerhand heb verzameld, stond dat **Cosey** aan een lang verhaal gaat beginnen/bezig is, zo ongeveer als «Op zoek naar Peter Pan» (steengoed). Nu komt **Jonathan** niet meer in Kuifje, waarom, dat is me nog niet duidelijk. Wat zijn de preciese redenen daarvoor? (dit is dus vraag 1) Want het gaat me echt boven mijn pet. Hoe komt men er in vredesnaam op Jonathan niet geschikt te vinden voor Kuifje. Enfin. Wat ik eigenlijk wilde weten is: Als Cosey aan zo'n lang verhaal begint, komt dat dan wel in Kuifje of wordt dat ook meteen als album uitgegeven, zoals nu met Jonathan gebeurt? (vraag 2) En dan nog iets dat op mijn lever ligt: Gesteld dat ik aardig tekenen kan, (volgens mij is dat wel zo, maar of je op mijn mening kan vertrouwen) dat ik de academie heb doorlopen en dat ik eens wat wil proberen met strips. Ik ga dus met een volle map alle uitgeverijen langs, en stel nu dat Lombard wel interesse heeft. Wat gebeurt er daarna? Wat gebeurt er tussen de tijd dat ik met de tekeningen bij de redactie aankom en de tijd dat ik (met of



zonder scenarist) een stripfiguur teken waarvan meerdere albums uitkomen? (vraag 3)
Ik lees toevallig dat **Lester Cockney** weer komt. Bravo!... maar, als ik het goed heb tekent **Franz** ook **Jugurtha** op een scenario van **Jean-Luc Vernal.** Zijn er al plannen voor een nieuwe aflevering van Jugurtha? (vraag 4) En hoe zit het met **Hugo, Thorgal** en **Sneeuw, Ivor** en **Nahomi**? (vraag... eh... 5, 6, 7, 8, 9) Hier zal ik het voorlopig maar bij laten. Ik herinner me dat ik ergens in die stapel nog wat had gezien waarop ik wilde reageren, maar dan moet ik alle Kuifjes weer doorploegen en dan ga ik vanzelf, ik kan het ook niet helpen, alles weer lezen, en dan duurt het maanden voordat ik deze brief post. Want dat wil ik, na de inspanning van het schrijven van de brief, nog wel eens vergeten. Dus... tot ziens... schrijfs bedoel ik.

Marije BIJL
GIESSENBURG



Hallo Marije,
Inderdaad, je hebt het goed gelezen, Cosey is met een ander verhaal bezig.
1) De reden waarom Jonathan niet meer in Kuifje



PACMANIA
een besmettelijke ziekte?

De 13-jarige Amerikaan David Roth lijdt aan twee nog maar pas ontdekte ziekten. Een paar maanden geleden kwamen zijn ouders er achter dat David hele dagen rondhing in videopaleizen. Al het geld dat hij te pakken kon krijgen verdween in de spelletjesmachine. Vooral het spel Pacman was bij David favoriet. De dokter constateerde dan ook «pacmania».
Davids ouders probeerden hun verslaafde zoon kost wat kost uit de speelhallen te houden. Ze kochten zelf een spelcomputer en lieten hem thuis spelen. Maar David werd er niet beter van. Integendeel, hij kreeg er een ziekte bij: een «space-invaders-wrist», volgens de dokter. De spieren van zijn rechterpols lieten het afweten. Geen voetbalknie of tennisarm dus, maar een videopols.



JOEGOSLAVIË:

Een goede handelspartner

Het is niet erg waarschijnlijk dat bedrijven die op zoek zijn naar investeringen of handelsbetrekkingen in eerste instantie aan Joegoslavië denken. Maar in een zojuist uitgekomen investeringsgids worden er drie belangrijke redenen genoemd waarom zij dat wel zouden moeten doen. En die zijn: (1) Joegoslavië is vastbesloten economisch een succes te worden, (2) als vestigingsplaats biedt het grote voordelen en (3) het biedt goede handelsmogelijkheden vanwege zijn bindingen met markten in de ontwikkelingslanden.
De 160 pagina's tellende gids werd gepubliceerd door de Europese Commissie en is in het Engels, Frans, Duits of Italiaans verkrijgbaar bij het Bureau voor officiële publikaties van de Europese Gemeenschappen te Luxemburg (tel. 49 92 81). De gids, die werd samengesteld door industriële adviseurs, is een van de vele activiteiten die de Europese Commissie heeft ondernomen om Europese bedrijven aan te moedigen tot zakelijke transacties met Joegoslavische bedrijven. Industriële samenwerking was een van de hoofdthema's van het, uit 1983 daterende, samenwerkingsakkoord tussen de EG en Joegoslavië. Vele Europese firma's voelen er echter weinig voor om langlopende contracten met de Joegoslaven af te sluiten omdat ze bang zijn met ambtenaren te doen te hebben in plaats van met zakenmensen.
De gids probeert deze vrees weg te nemen. Daarnaast krijgen toekomstige investeerders alle mogelijke inlichtingen omtrent de organisatie van de Joegoslavische industrie, de wetgeving met betrekking tot associaties met buitenlandse ondernemingen en de praktische aspecten van het onderhandelen over licentieovereenkomsten en joint ventures. De Commissie hoopt dat vooral kleinere firma's de gids zullen gebruiken om zakelijke mogelijkheden in Joegoslavië te onderzoeken.

verschijnt is dat hij verscheidene malen slecht geklasseerd stond in de Hitparade. Daarom besloot men zijn verhalen dadelijk in album uit te geven. Wie weet zien we hem nog eens terug in Kuifje.
2) Daar werd nog niets over beslist.
3) Stel dat de Lombard Uitgaven nu inderdaad interesse hebben in je strips, dan worden jouw platen gekocht, daarna worden die naar de fotogravure gestuurd, waar er blauwdrukken van gemaakt worden, dewelke dan opgestuurd worden naar de auteur om ze te laten inkleuren. Als de gekleurde blauwdrukken terug in ons bezit zijn kan men ze publiceren in het Kuifje.
De verschijning in album hangt natuurlijk ten eerste af van het succes van de strip en ten tweede duurt het meestal ± een jaar vooraleer men beslist het verhaal of de strip in album op de markt te brengen.
4) Lester Cockney is inderdaad terug, en van Jugurtha zijn de eerste platen reeds in ons bezit. Het nieuwe verhaal heeft als titel «De Zwarte Steen».
5, 6, 7, 8, 9) Het nieuwe verhaal van Hugo verschijnt in het nr. 5/87, Thorgal komt terug in het nr. 3/87, de eerste platen van Sneeuw zijn toegekomen op de redactie. Van Ivor is er ook een nieuw verhaal binnen, en last but not least Crisse is momenteel met een ander projekt bezig, nog even wachten dus. Herlees je Kuifjes waar op je makkie en schrijf ons dan gerust een ander briefje. Het doet ons altijd plezier wat post te ontvangen. Ook tot schrijfs.



RARITEITEN

Tot mijn spijt ben ik verplicht mijn oude Kuifjes te verkopen wegens plaatsgebrek.
35e Jaargang nrs 7, 8, 14, 24, 25, 28, 29, 31, 34, 40, 43, 45, 49, 52, 53.
36e Jaargang nrs 1, 2, 4, 5, 14, 30, 34, 43, 45, 50.
37e Jaargang nrs 1, 2, 5 t/m 9-12 à 14-17-21-23 à 26-28 à 32-35 à 44-47-48-50 à 52
38e Jaargang nrs 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11 tot en met 39, 42, 44, 46 tot en met 52.
39e Jaargang nrs 1 tot en met 16-18 tot en met 34-36 tot en met 52
40e Jaargang nrs 1 tot en met 40-42, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 51, 52.
Belangstellenden schrijven naar **George Andries**, Turnhoutsebaan 455, Bus 67, 17A 2200 BORGERHOUT of bellen op 03/325.46.01.
Prijs overeen te komen.



EEN SPROOKJE

Beste brievenbeantwoordster,
Even verpozen met een koffie, een koekje en een waar gebeurd sprookje van hoe ik eigenlijk gekomen ben me te bekeren tot de wereld van de strips, en vooral tot het weekblad Kuifje. Ongeveer 3 jaar geleden was een stil beekje er de getuige van hoe ik 8 weken onder het gips mocht verdwijnen. (De ganse grote vakantie). Ik kon al evenveel met mijn oren flapperen als de benen bewegen, enzo... daar lag ik dus. Zuslief offerde haar afwas op aan haar man, en bracht me een bezoek met de nodige geschenken. Daartussen lagen 2 exemplaren van Kuifje, met als ik me goed herinner een kakelend personage dat haar dochtertje zag optrekken met een leuke haan uit het dorp. Nu had ik al wel van Kuifje gehoord, maar ik was er nooit toegekomen om me dit aan te schaffen. Sinds dat ongeluk ben ik

stripnieuwtjes

Den Gulden Engel maakt zijn beloften waar. Bij de persvoorstelling zes maanden geleden, stelde Mark Van Oppen voorop dat kwaliteit de eerste zorg van het Antwerpse cupidootje ging worden, en wat de keuze der titels, én wat de uitvoering betrof. Het eerste pakketje Gulden Engel uitgaven ligt in de boekhandel en het loont meer dan de moeite! **Malo Louarn** debuteerde ooit bij **«Kuifje»** n.a.v. een tekenwedstrijd. Naderhand verhuisde hij naar de kollega's van Robbedoes waar hij o.m. **«De kandidaat»** (bekend van de Clumzy-uitgave) tekende. En toen liet Louarn een hele poos niets van zich horen. Eerst wijdde hij zich aan het zélf uitgeven van zijn strips en daarna zette hij een gloednieuwe reeks op voor de Bretonse uitgeverij Ouest France. **«Rona»** heeft al 3 albums in het frans en ook deze kolderrijke avonturenserie verschijnt nu in het nederlands. Louarn's back, en hoe! Zijn groezelige tekenstijl heeft zich aangepast aan een meer avontuurlijk gegeven en alles wordt flink doorspekt met humor, zodat «Rona» garant staat voor een heerlijk half uurtje leesgenot.
En ook **Wasterlain** debuteerde bij **«Kuifje»**, verhuisde naar «Robbedoes» en keerde uiteindelijk naar Frankrijk waar hij **«Jo en Bert»** ging tekenen voor **Bayard** (iets als De Goede Pers van Averbode bij ons). Het werd een soort remake van **«De kattenplaneet»**, het wellicht beste **«Dokter Zwitser»** verhaal dat Wasterlain tekende. Alleen heeft hij het in **«Jo en Bert»** nóg perfekter uitgewerkt.
Het Gulden Engel-pakket bevat voor '86 nog heel wat meer: **Got, Broeckx, Ikke, Yurg**... Kortom voor elk wat wils. Vlaanderen is er een meer dan gedegen uitgeverij rijker op geworden!

KDS.

elke week, trouw gelovig als ik ben, naar de boekhandel gelopen (traag dan, want conditie ken ik niet) om aldaar de wekelijkse preek te moeten aanhoren «dat ik weeral de laatste Kuifje in mijn bezit heb». En, ik geloof ze! Kuifje heeft me aangenaam verrast met de leuke, realistische en soms leerrijke strips. Dit laatste is dan ook mijn excuus als ik op dinsdagochtend alweer de nullen kan tellen, die ik behaal omdat de leraars «het niet gepast vinden strips te lezen onder de les». Maar ik heb hun door, want zo nemen ze me mijn geliefde weekblad af, en hebben ze na hun werk ook eens iets anders te doen, en kunnen ze de kleintjes gerust naar bed sturen, want **Sylphide** is er weer niet in geslaagd om de koning de schrik van zijn leven te bezorgen. Na een paar dagen krijg ik dan een kapotgelezen Kuifje terug met hun excuus: «Ik kan er ook niet aan doen, maar mijn vrouw... jaja! En nu het weekblad zelf onder de loep nemen. Sorry, het lijkt plakkerig, maar het is fantastisch.
Opmerkingen zijn er natuurlijk altijd, dus:
a) negatief: **de super-Kuifjes**: ik zoek me telkens een nieuwe breuk, maar mijn boekhandelaar weet van niets
b) positief: **Knipoogje**: soms herkenbare (zoals al die met het vrijheidsbeeld) maar voorts prachtige vindingen.
Mr. Edouard: ik begrijp niet hoe hierop negatieve reacties kunnen komen. **Didgé** maakt hier een strip die, alhoewel iedereen weet dat het niet kan, zo getekend is dat het lijkt alsof het wel kan. Misschien ontbreekt het sommigen aan humor of fantasie. Zielig.





Pokervrouw: hoezo kunnen mannen niet verdragen dat er **«super-vrouwen»** zijn, Superman streelt dan waarschijnlijk wel hun ego. Als men zo ver moet gaan om een strip te lezen. Tot besluit: dit jaar wil ik een poging doen om de eerste te zijn, die jullie **een zalig kerstfeest en een gelukkig '87** toewenst. Als er niets gebeurt, dan stuur ik jullie tegen het jaar 2000 aan, een volledig donsdeken op, want dat hebben jullie wel verdiend (Eerlijk verdelen). Baai, zwaai, en de beste groeten.

Ronald DE WIN
(18j.)
1840 EPPEGEM

Hallo Ronald,
We hebben genoten van je sprookje en zijn heel blij dat we er een trouwe lezer bij hebben gekregen al was het dan ook in pijnlijke omstandigheden. Maar je mag door ons blad je studie niet verwaarlozen hoor! Want als je al die nullen van 52 weken verzamelt zul je wel al een kruiwagen nodig hebben om die te vervoeren... Indien je echt de Super-Kuifjes wenst kan je die altijd bestellen bij onze Dienst Abonnementen op hetzelfde adres. Alle nummers zijn nog beschikbaar van 1 tot en met 34, aan 90,- fr. per. ex. Ja hoor Ronald, je bent de allereerste die ons de beste wensen toestuurt. Hartelijk dank hiervoor en eveneens het beste voor dit jaar. We houden je aan je geschreven woord en verwachten tegen het jaar 2000, het donsdeken en we zullen de pluimen eerlijk verdelen. Erewoord.
TOT VOLGENDE WEEK!



TELEAC CURSUSPROGRAMMA VOORJAAR 1987

Teleac heeft voor het seizoen voorjaar 1987 tien cursussen op haar programma staan. De eerste cursus die op 31 januari a.s. start is «Leiding geven», gevolgd door de «Teleac Belastingscursus 1987». Begin maart starten de cursussen «Personal Computer» en «Structuur in Basic». Naast genoemde cursussen in de bedrijfsgerichte sfeer, volgen vanaf eind maart twee hobby-gerichte cursussen, namelijk «Rockschool» en «Gezond sporten». «Over Kinderboeken» wordt vanaf april herhaald en in die periode start eveneens de korte vakantiecursus Italiaans, onder de titel «Andiamo». Verder worden de radioprogramma's van «Gezondheidsvoorlichting Kanker» herhaald en volgt in de zomerperiode de radiocursus «Murder Hotel». Deze radiocursus Engels dient als voorloper op de cursus «Follow Through», Engels voor gevorderden, die in het najaar van 1987 start.



BRIGHTER THAN A THOUSAND SUNS

KILLING JOKE

VIRGIN 207876

Het is altijd al een moeilijk groepje geweest. Steeds klagend dat de pers hen niet begreep terwijl de sleutel tot hun werk toch in het kryptisch œuvre van de Engelse magiër Aleister Crowley lag. Zich steeds agressief gedragend — menig journalist transformeerde na een Killing Joke-interview in een Plons, de kikker, menig fototoestel in een flipperballetje — terwijl hun pantheïstische theorieën toch de vrede predikten. Muzikaal naar heavy metal neigend, terwijl ze slechts rock wilden spelen.

Killing Joke zit in een impasse. Met het covergedicht van Aleister Crowley verraden ze hun boodschap: *'The Universe is the Practical Joke of the General at the Expense of the Particular...'.* Hun pantheïstische theorieën worden een parodie *'Visions of Pan transforming, new heavens come.'.* Hun rock'n'roll is een soort Spandau-pop geworden.

De vorige LP **Night Time** was voor Killing Joke een scharnierplaat en meteen hun gooi naar het sukses. En dat kregen ze. Met de single **Love Like Blood,** hun pièce de résistance, maar ook met andere huiverende rocksongs zoals **Eighties** en **Kings and Queens.** Killing Joke leek de perfekte kombinatie gevonden te hebben tussen doem, horreur, rock en ideologie. Maar zoals het predikers wel eens vergaat — Pieter de kluizenaar kreeg er later ook last mee — het wordt dikwijls een sermoen in de woestijn. En die van **Brighter Than a Thousand Suns** ziet er dor uit. Killing Joke trappelt muzikaal in reeds door hen platgestampte aarde. De stem van Jaz Coleman bezit niet meer de panache die van **Night Time** een zwarte mis leek te maken, de gitaarriff van Geordie die bloed deed stollen verwerd nu tot een reageerbuisje en het zombieritme van drummer Big Paul Ferguson tot een loshangend polsje. **Brighter than a Thousand Suns** doet **Night Time** nog eens dunnetjes over, het legt hun windeieren. Dat viel al te vrezen met het doorslag-singeltje **Adorations.** Maar ja, ze moeten nu niet komen klagen, ze zijn altijd al een moeilijk groepje geweest

Ronald Grossey

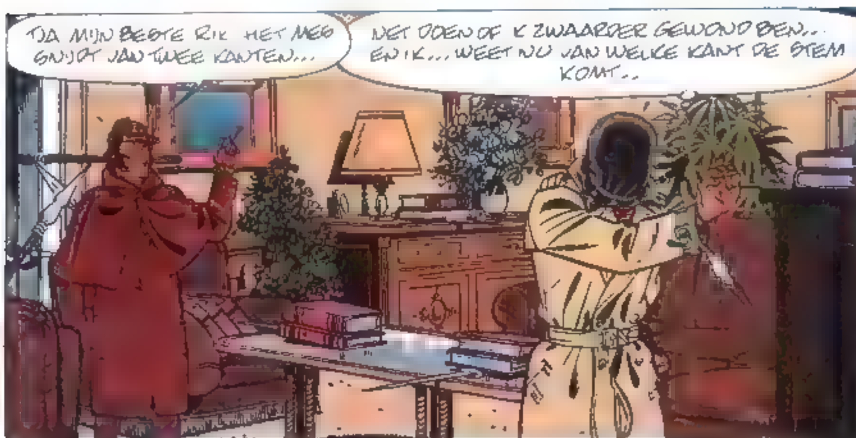


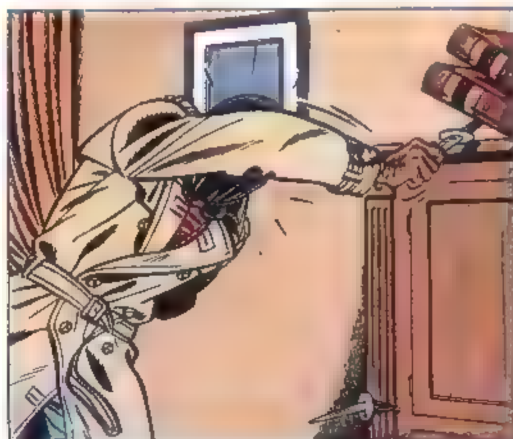
foto: Yves Lorson



RIK RINGERS

SAMENVATTING: Wie doodde Ralph Erlon? Evenals Rik Ringers, lijkt Sherlock op het goede spoor. Blijft de vraag: waarom? Rik denkt het antwoord te vinden bij Lucas Beaumont. Maar Sherlock is hem voor en spant onze vriend verschillende valstrikken.



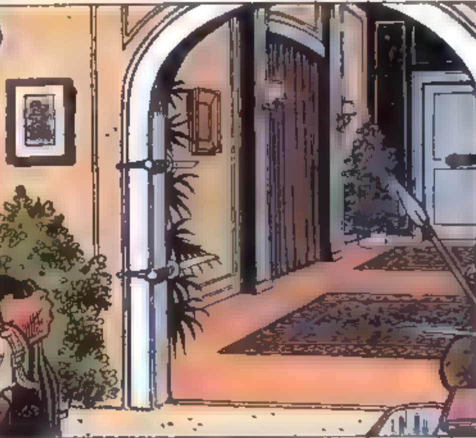


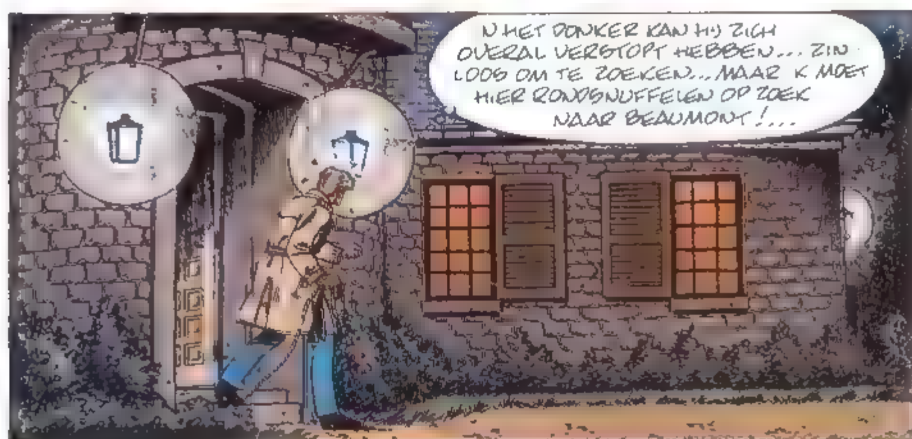




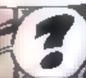






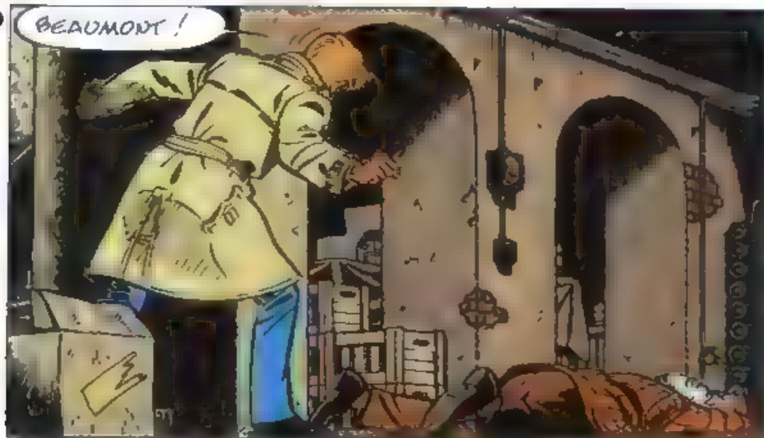


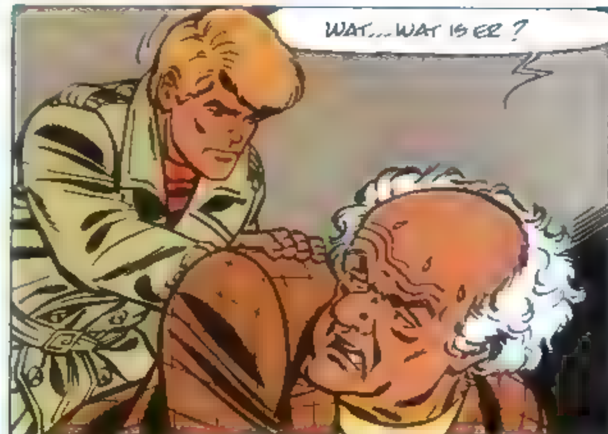


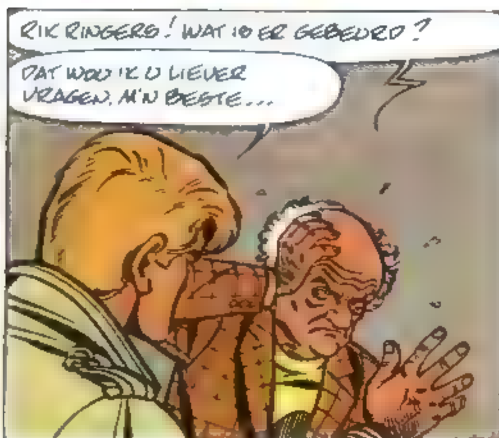




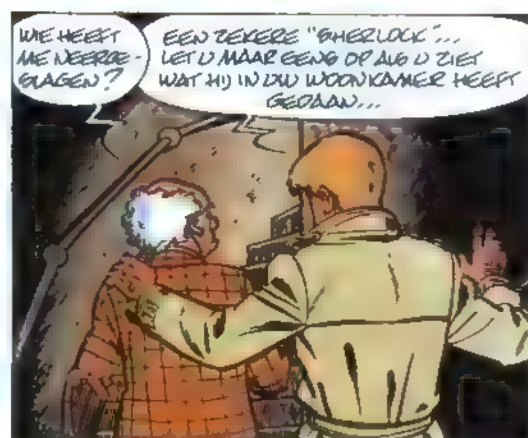
RIK RINGERS CONTRA SHERLOCK



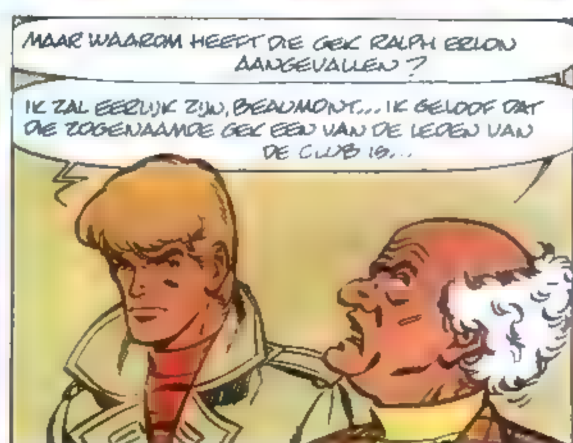



















ABSURD! ZIE JE EEN VERWONDING VAN DE DOLK? KIJK ZELF...
IK WEET NIET ZEKER OF IK HEM GERAAKT HEB...


WAAROM VERDENK JE ME?
U BENT EEN SHOWMAN... MESSENWERPER MISSCHIEN? EN ERLON IS NEERGESTOKEN ...U KUNT TONEELSPELEN, STEMMEN NABOOTSEN... EN "SHERLOCK" VERDRAAIT OOK ZIJN STEM...


EN HET MOTIEF?
ALS U DE DADER BENT ZULT U ME DAT NIET ZEGGEN... MAAR IK WEET ZEKER DAT EEN VAN DE CLUBLEDEN EEN REDEN HAD OM ERLON TE DODEN!


HET SPIJT ME, MAAR IK KAN ECHT NIET BEKENNEN ALLEEN OM JOU EEN PLEZIER TE DOEN...
TOT BINNENKORT, BEAUMONT...


DE VOLGENDE MORGEN...
MAAR DAT IS EEN WAANZINNIG VERHAAL! IEDEREEN PRAAT OVER JOUW UITDAGING AAN SHERLOCK! IK TEL NATUURLIJK WEER NIET MEE!


MAAR IK BEN EEN SMERIS EN WERK MET SMERIS-METHODEN! IK HEB DE VERSCHILLENDE VERDACHTEN EEN "ENGELBEWAARDER" GEGEVEN...
GOED IDEE, COMM...?
TOK
TOK
TOK
TOK


WAT IS ER, CREMERS?
IK HEB DE RAPPORTEN VAN DE MANNEN DIE SCHADUWEN BINNEN... DE VIER VERDACHTEN ZIJN BIJEENGEKOMEN IN DE WONING VAN WIJLEN ERLON... D.W.Z. DE PLAATS VAN SAMENKOMST VAN DE "SPIRITISTENCLUB"...


...WIJ ZIJN BIJEENGEKOMEN OMDAT DE POLITIE ONS ALLEN VERDENKT... WE MOETEN DE WARE DADER VINDEN... EN MISSCHIEN KAN DE GEEST VAN RALPH ERLON ONS HEM NOEMEN...


BIJ WIJZE VAN UITZONDERING HEB IK WENCESLAS TOEGESTAAN ONZE SEANCE BIJ TE WONEN... OP VOORWAARDE DAT HIJ ZICH RUSTIG HOUDT...
JAJA...

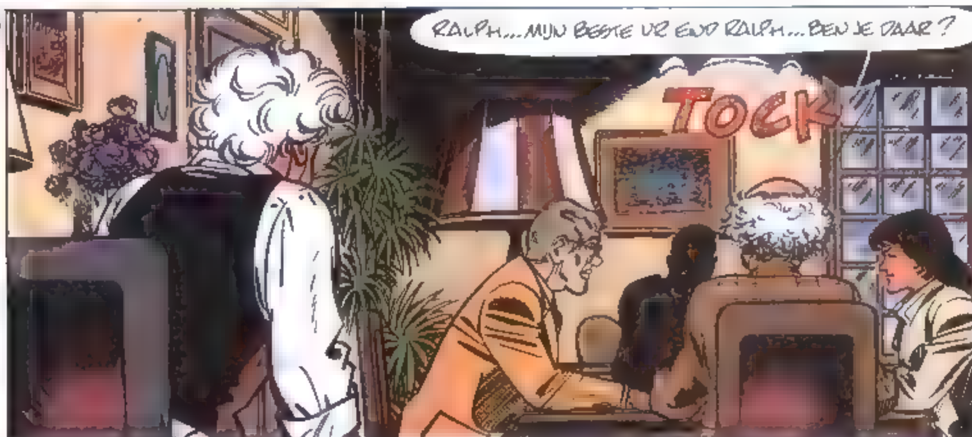

BESTE, DIEP BETREURDE RALPH... BESTE GEEST... BEN JE DAAR?

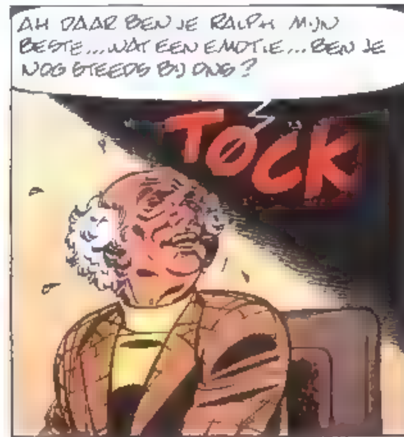
SLA OM

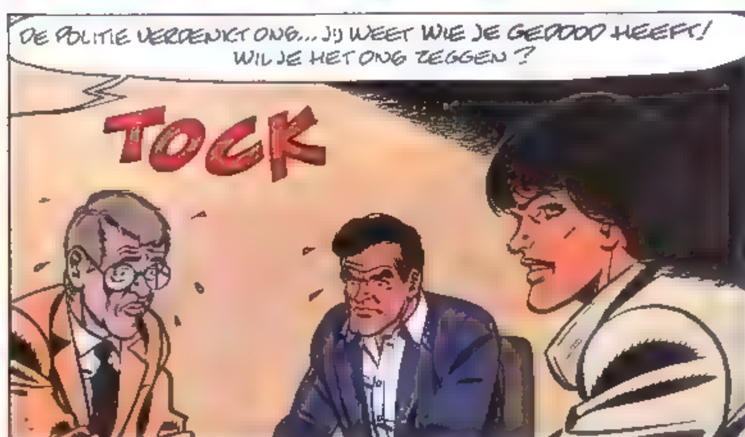


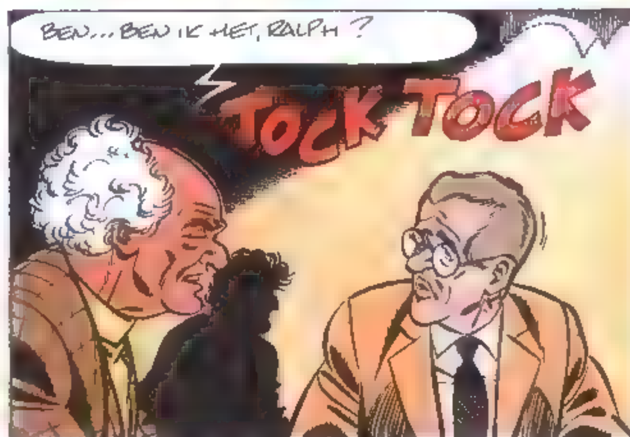
RIK RINGERS

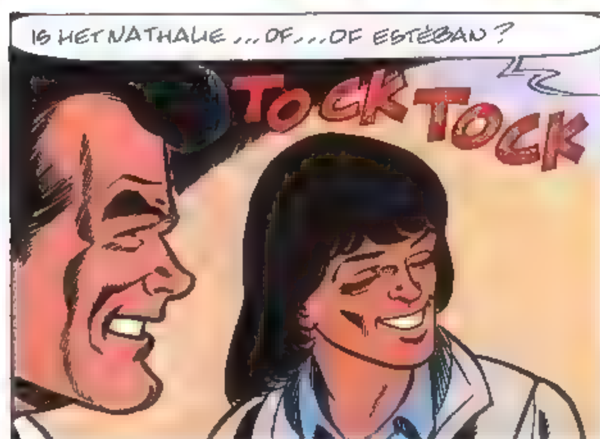


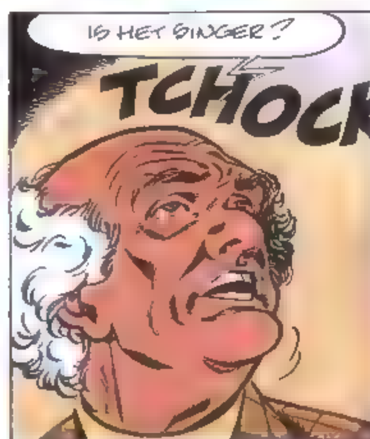






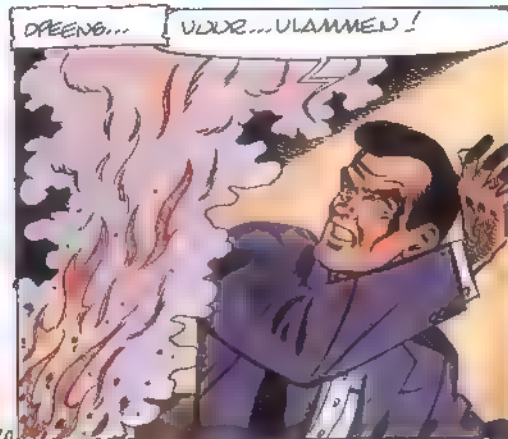




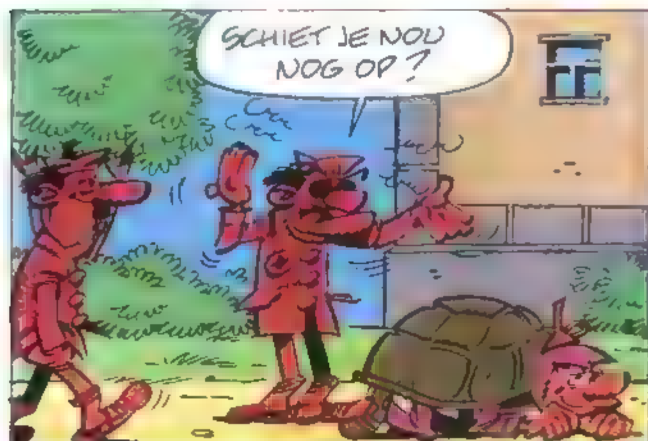


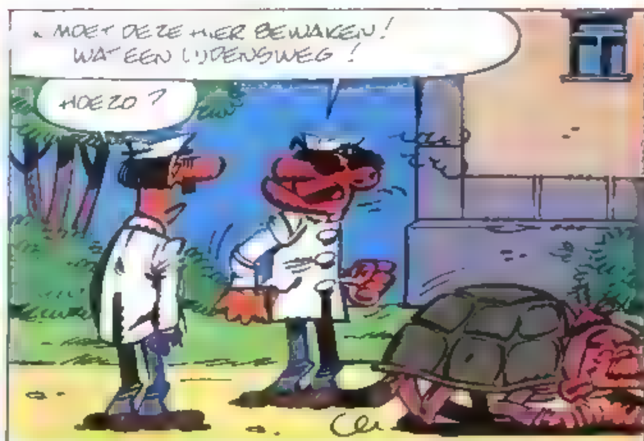




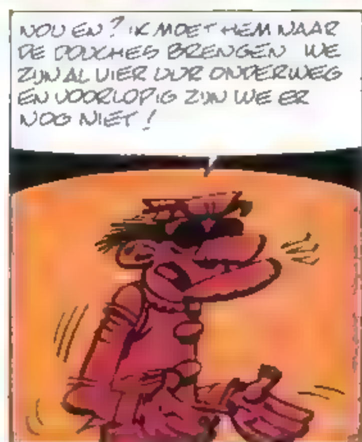


wordt vervolgd

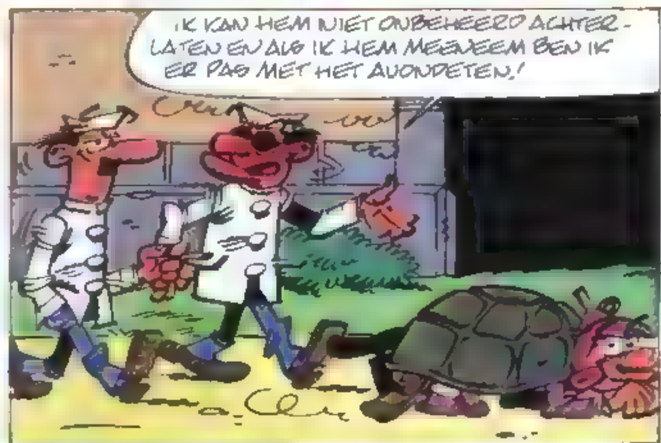

SCHIET JE NOU NOG OP?


...MOET DEZE HIER BEWAKEN! WAT EEN LIJDENSWEG!
HOE ZO?


HOE ZO? DIE GEK DENKT DAT IE EEN SCHILDPAD IS.
NOU EN?


NOU EN? IK MOET HEM NAAR DE DOUCHES BRENGEN. WE ZIJN AL VIER UUR ONDERWEG EN VOORLOPIG ZIJN WE ER NOG NIET!


EN IK WIL ONDERHAND OOK WEL EENS LUNCHEN!
GA DAN!


IK KAN HEM NIET ONBEHEERD ACHTERLATEN EN ALS IK HEM MEENEEM BEN IK ER PAS MET HET AVONDETEN!


?!
MAAR DAT IS TOCH GEEN PROBLEEM KOM HELPEN..


ZO. NOU HEB JE ALLE TIJD OM RUSTIG TE LUNCHEN!
!!

TELECOMMUNICATIE-SATELLIETEN

Twee decennia geleden was het voor het eerst via een telecommunicatiesatelliet mogelijk een directe uitzending van televisiebeelden van Amerika naar Europa of andersom te verzorgen. De transmissie bleef beperkt tot enkele tientallen minuten, maar de weerklank was enorm. Zozeer zelfs dat het liedje getiteld «Telstar» een internationale hit werd.

Sindsdien is er heel wat gebeurd. Intercontinentale directe uitzendingen zijn aan de orde van de dag en de meeste «lange-afstand-telecommunicatie» geschiedt per satelliet.

Of je nu in Bangkok, Vancouver, Straatsburg, Nairobi of Lima de telefoon opneemt: als je een intercontinentaal gesprek aanvraagt heb je negen kansen op de tien dat het per satelliet gaat. Als je in Tokyo de beurskoersen van Hongkong of Londen wilt opvragen komt de datastroom ook via de satelliet binnen.



Op deze foto krijg je een idee van de afmetingen van een satelliet, in vergelijking met de technicus die eraan werkt.

Natuurlijk worden telecommunicatiesatellieten ook voor militaire doeleinden gebruikt. De kleinste «Satcom-terminals» kunnen op een lichte vrachtwagen worden geladen en hebben een parabolische antenne van een meter of twee doorsnede. Amerikanen en Britten hebben satellieten die uitsluitend voor militair gebruik bedoeld zijn (de Milstar- en Skynet-netwerken), terwijl de Russen en Fransen de voorkeur geven aan satellieten met «gemengd» gebruik, dat wil zeggen zowel burgerlijk als militair (Molnya- en Syracuse-netwerken).

Tegenwoordig zijn de telecommunicatiesatellieten ware zend-ontvangststations geworden die vaak tonnen wegen. Ze vliegen in een zogenaamde «geostationaire baan». Ze cirkelen, in het evenaarvlak, op een hoogte van ongeveer 36.000 km en maken in 24 uur precies een omwenteling. Omdat de aarde zelf ook in 24 uur ronddraait, lijkt het of de satelliet op een vaste plek boven de aarde verankerd is. Dergelijke banen vereenvoudigen het richten van de grondantennes. als de antenne eenmaal gericht is op een satelliet hoeft de positie ervan niet meer gewijzigd te worden. Maar de geostationaire baan heeft ook bezwaren: ten eerste de kosten. Om een massa van meerdere tonnen de ruimte in te krijgen is een krachtige draagraket nodig — een Ariane-raket bijvoorbeeld. Zo'n dingetje is prijzig en... slechts eenmaal te gebruiken!

Bovendien is het aantal «lege plekken» in het evenaarvlak niet onbeperkt. Natuurlijk is het risico dat twee satellieten op elkaar botsen te verwaarlozen, maar «elektronische botsingen», dat wil zeggen elektromagnetische interferentie tussen twee satellieten, is geenszins uitgesloten.

Om een al te grote chaos in deze baan te voorkomen bestaat er een internationaal bureau dat zich bezighoudt met het verdelen van de plaatsen in de baan en van de golflengten voor de verbindingen grond-satelliet en satelliet-grond naar rato van het aantal aanvragers. Dat kunnen regeringsinstanties zijn (strijdkrachten, posterijen van diverse landen) of particulieren. In het laatste geval voornamelijk grote multinationals die een wereldnetwerk van telecommunicatie onderhouden

Dat internationale bureau functioneert heel harmonieus, en de aanwijzingen ervan worden stipt opgevolgd, zowel door de staten (in Oost en West) als door de maatschappijen. In een tijd dat er gepraat wordt over «Star Wars» is het op z'n minst geruststellend dat er geen «Telecom Wars» zullen plaatsgrijpen... behalve dan op een punt dat voor de consument erg interessant is: de tarievenoorlog tussen staats- en privé-maatschappijen. Hetgeen natuurlijk enkel maar kan leiden tot een verlaging van de prijs van het intercontinentaal telefoneren.



Moderne telecommunicatiesatellieten zijn geen passieve verbindingsstations, maar eerder krachtige zenders die radiosignalen die ze van de aarde ontvangen versterken en terugzenden.
Dat vereist een stabiele elektriciteitsbron, en wel net zo lang als de satelliet «leeft». Dat is verschillende jaren, en men hoopt op satellieten die het 10 tot 12 jaar kunnen uithou- [redacted]
De eenvoudigste oplossing, een mini-kernreactor, wordt niet gebruikt, omdat die bijzonder impopulair is sinds een dergelijke Sovjet-satelliet in het noorden van Canada neerstortte en radioactief afval verspreidde
De elektrische energie wordt daarom verschaft door foto-elektrische cellen die gevoed worden door het zonlicht

Vroeger spreidde de satelliet echte «vleugels» uit: grote panelen bezet met foto-elektrische cellen die op de zon gericht werden
De verbeterde capaciteit van de foto-elektrische cellen hebben geleid tot een verkleining van het «bezonningsoppervlak». De cellen zitten nu over de hele satelliet verspreid en maken de constructie daardoor steviger en het richten op de zon eenvoudiger.

NAMEN VAN DE VIER SATELLIETEN:

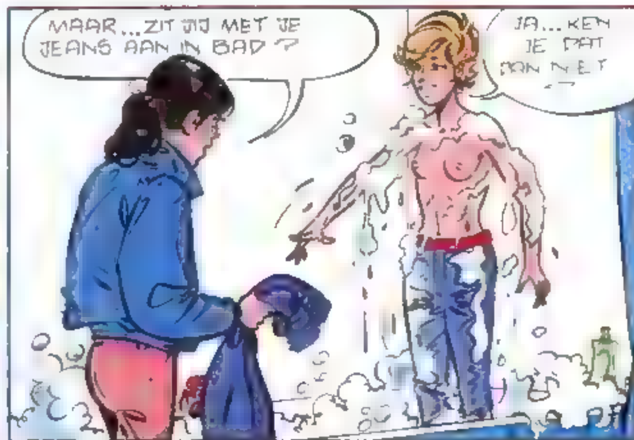
1) TRW DCS 2
2) HUGHES TACSAT
3) HUGHES LEASAT
4) NATO SATCOM

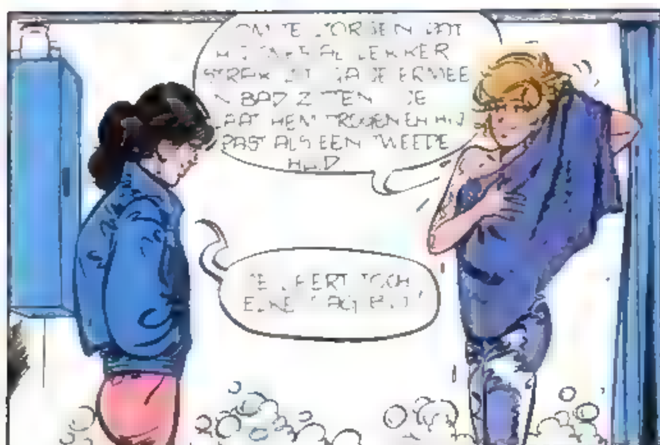


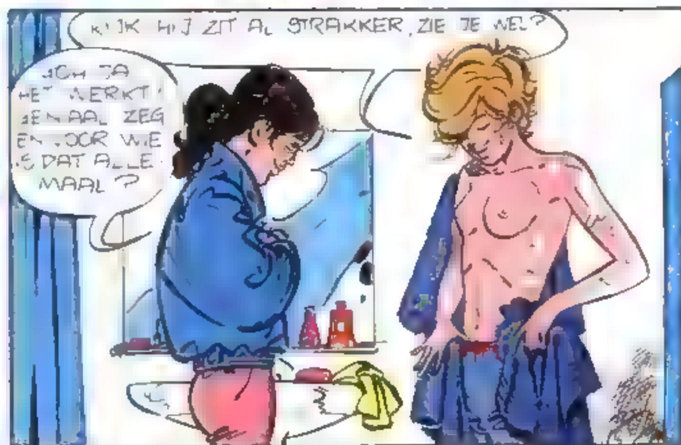
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

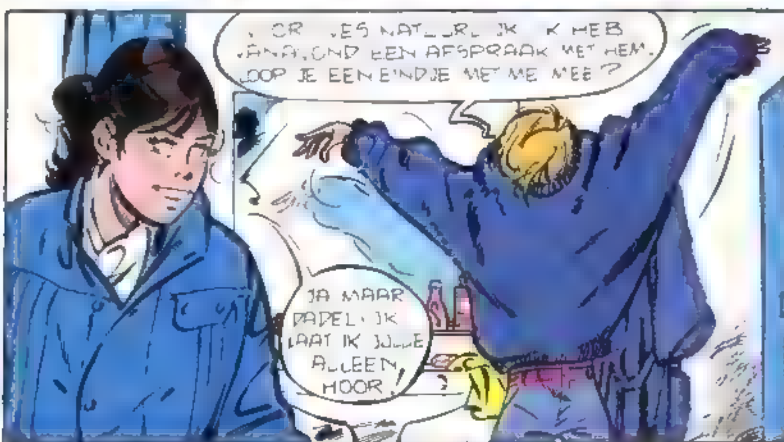
SIDNEY BOM

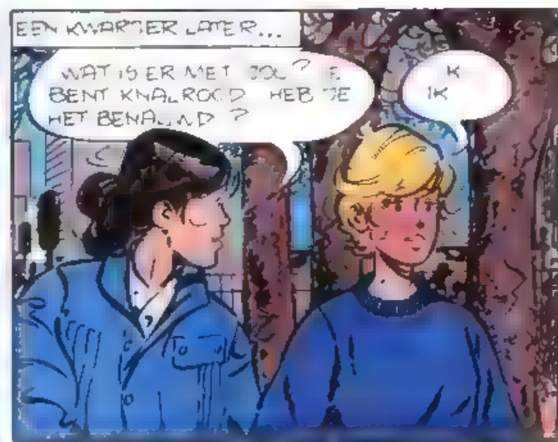


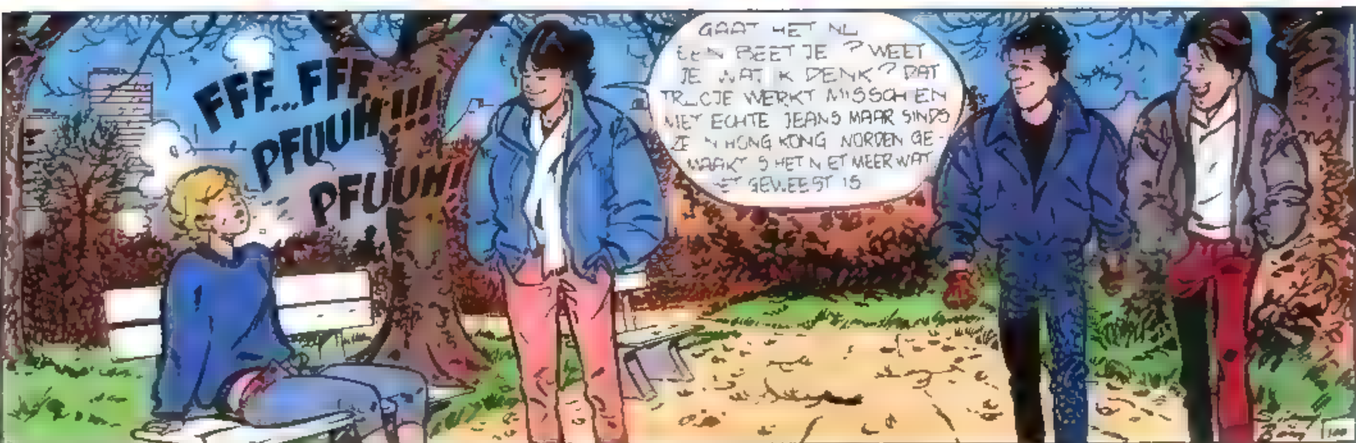






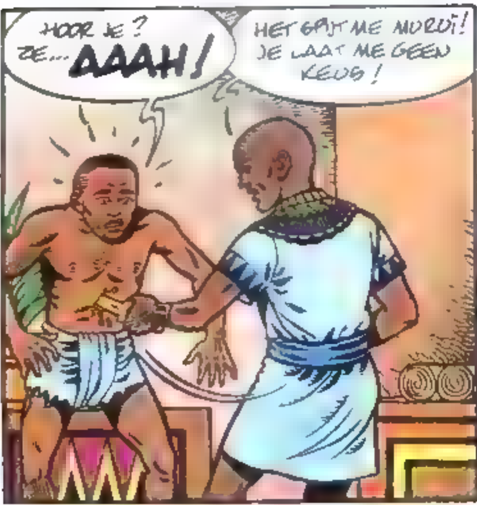


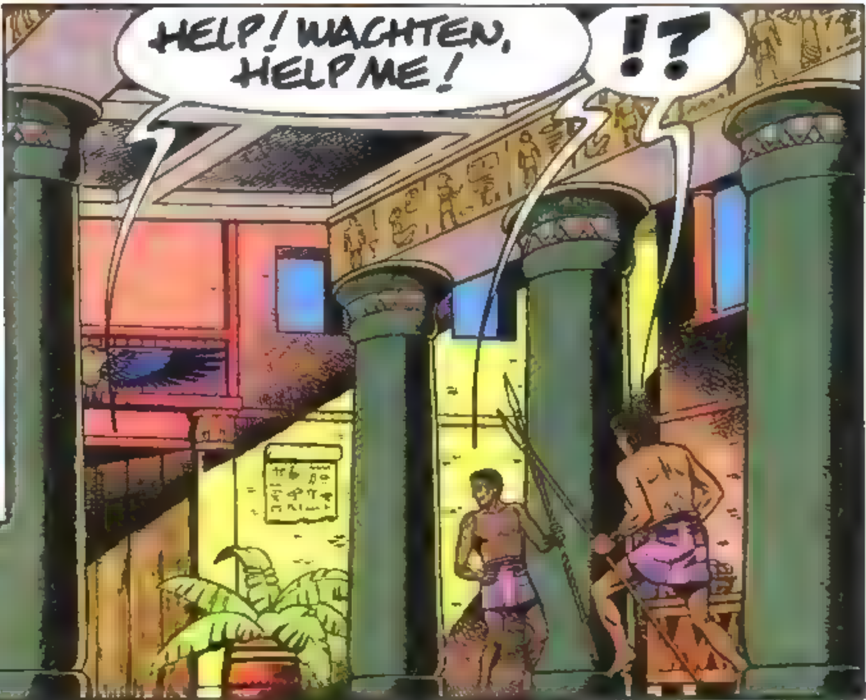




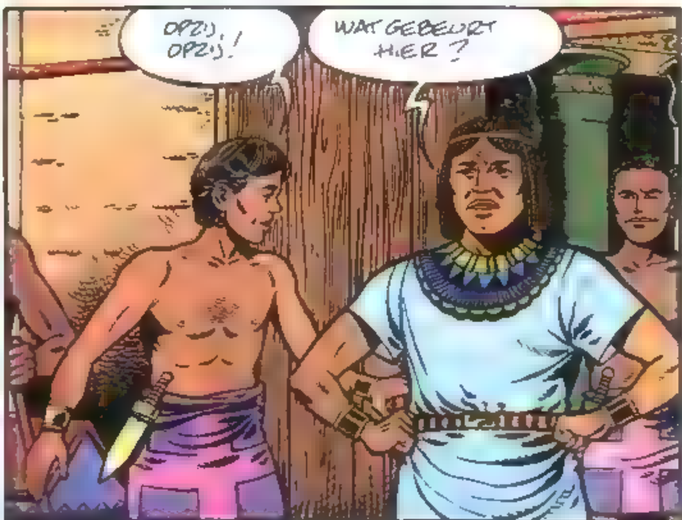
AKHTAR DE SCHRIFTGELEERDE VERVOLG

















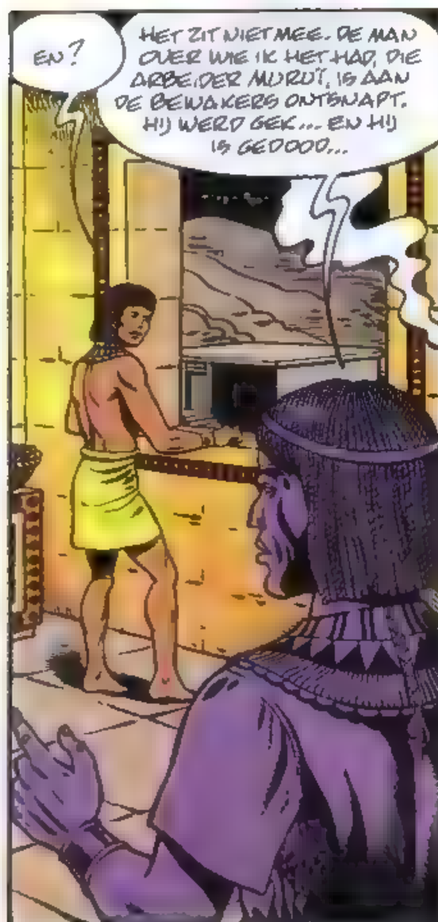
SLA OM


JAMMER! HIJ WAS DE ENIGE DIE ONS KON HELPEN! NU MOETEN WE WEER VAN VOREN AF AAN BEGINNEN ...

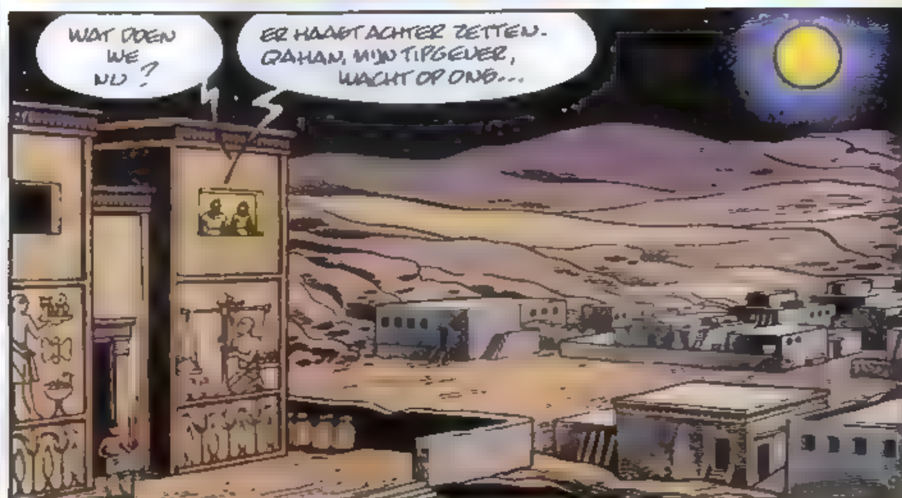

IK... IK KON NIET ANDERS... HET WAS HIJ OF IK...
IK WEET HET. JE HEBT JEZELF NIETS TE VERWIJTEN. RUST DEZE NACHT. MORGEN SPREKEN WE ER VERDER OVER...


HIJ HEEFT NIETS GEMERKT! MAAR HET SCHEELDE NIET VEEL OF DIE GEK VAN EEN MURUÏ HAD ME VERRADEN! GELUKKIG HEEFT MIJN HAND NIET GETRILD... DE STEEK WAS METEEN RAAK...



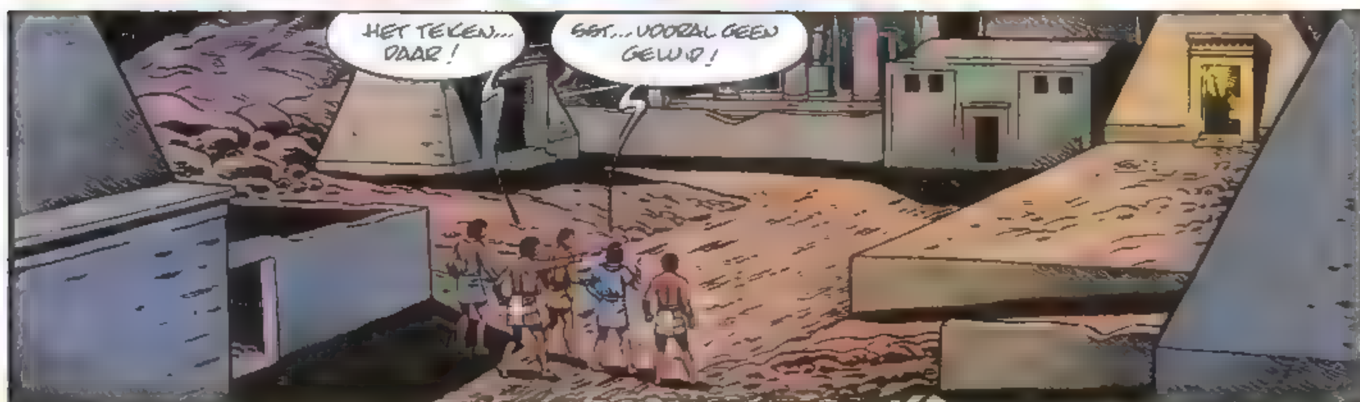

EN?
HET ZIT NIET MEE. DE MAN OVER WIE IK HET HAD, DIE ARBEIDER MURUÏ, IS AAN DE BEWAKERS ONTSNAPT. HIJ WERD GEK... EN HIJ IS GEDOOD...


AH! DENK JE DAT HIJ GEPRAAT ZOU HEBBEN?
EEN KWESTIE VAN TIJD.. UITEINDELIJK PRATEN ZE ALLEMAAL...


WAT DOEN WE NU?
ER HAAST ACHTER ZETTEN. QAHAN, MIJN TIPGEVER, WACHT OP ONS...

JIJ GAAT MET ME MEE. ZO KRIJG JE DE KANS DE WIJK WAAR DE GRAVEN VAN DE ARBEIDERS VAN DEIR EL-MEDINEH LIGGEN TE ZIEN...

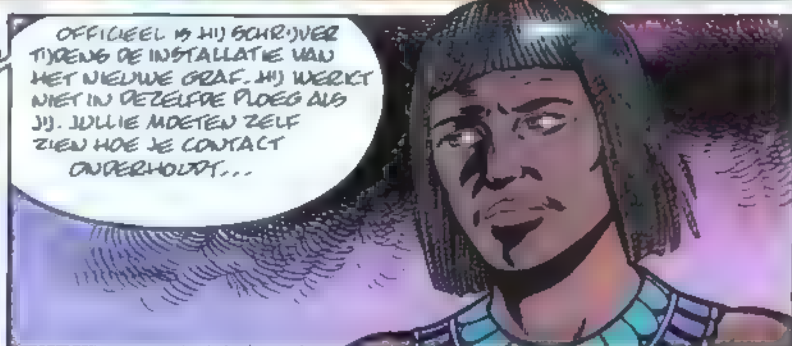


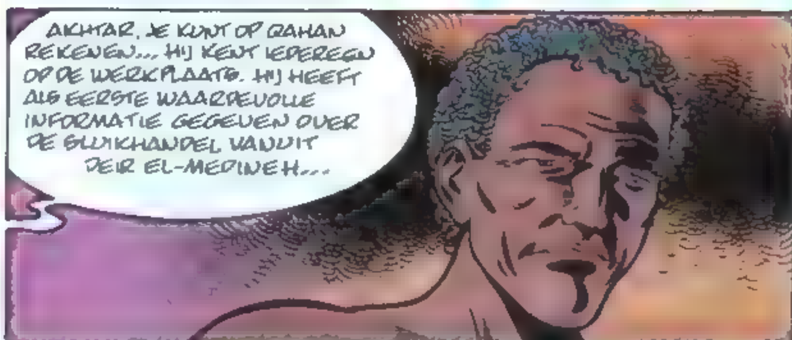


SLA OM

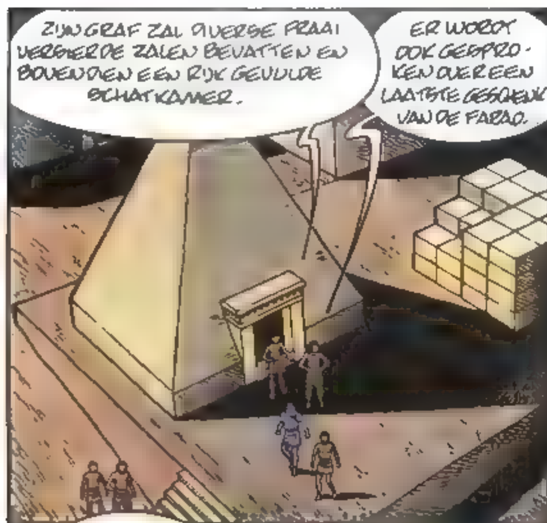

IK DACHT DAT JE NOOIT ZOU KOMEN!
DOOF DIE FAKKEL! DADELIJK ZIEN ZE ONS NOG!

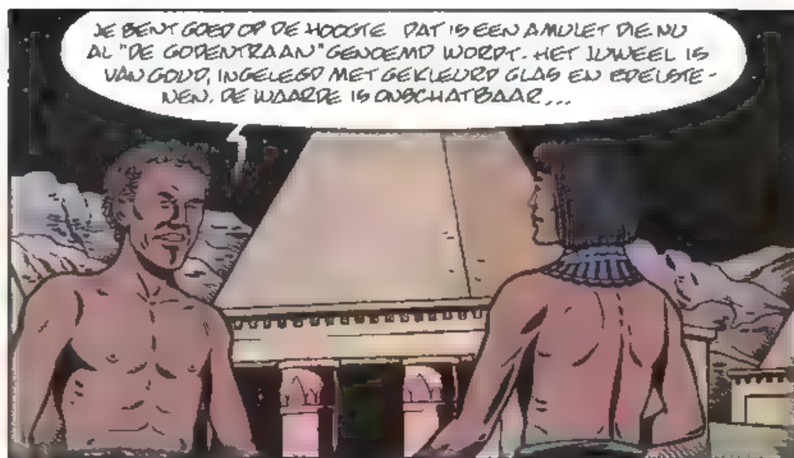

IS HIJ HET?
JA. DIT IS AKHTAR. VIZIER PASER HEEFT HEM ONS GESTUURD OM UIT TE ZOEKEN WAT HIER GEBEURT...

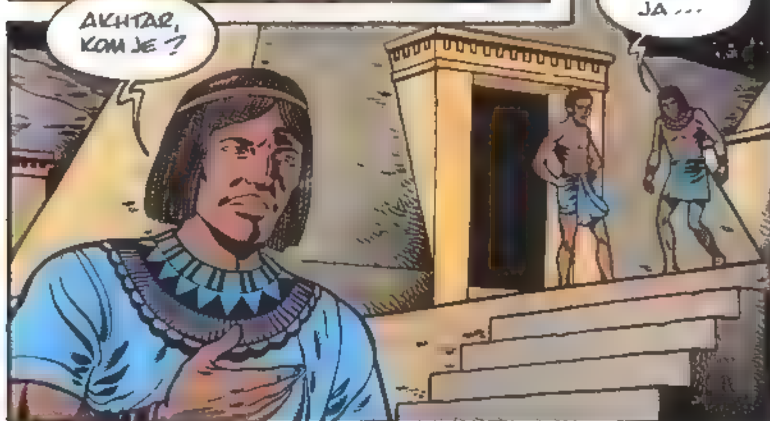

OFFICIEEL IS HIJ SCHRIJVER TIJDENS DE INSTALLATIE VAN HET NIEUWE GRAF. HIJ WERKT NIET IN DEZELFDE PLOEG ALS JIJ. JULLIE MOETEN ZELF ZIEN HOE JE CONTACT ONDERHOUDT...

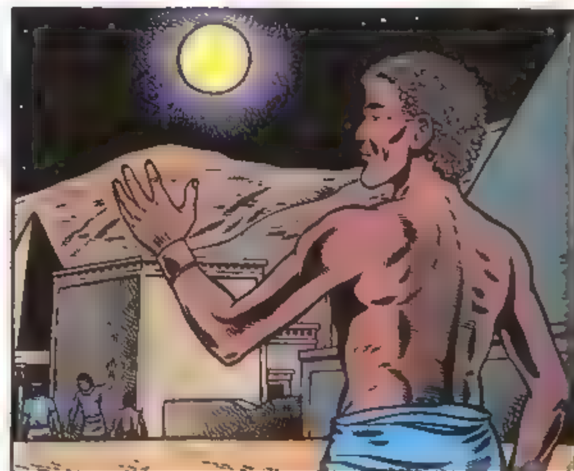

AKHTAR, JE KUNT OP QAHAN REKENEN... HIJ KENT IEDEREEN OP DE WERKPLAATS. HIJ HEEFT ALS EERSTE WAARDEVOLLE INFORMATIE GEGEVEN OVER DE SLUIKHANDEL VANUIT DEIR EL-MEDINEH...

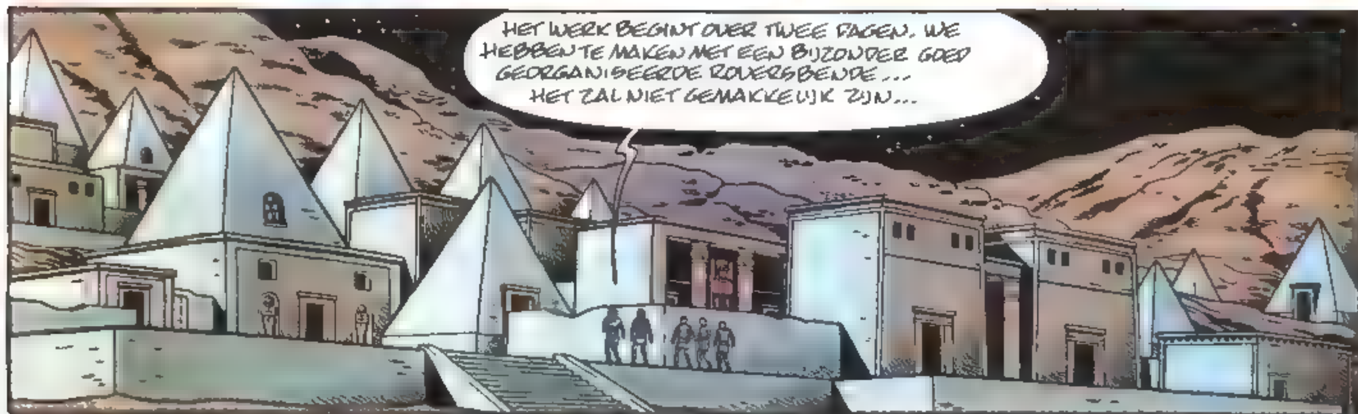

MURUT IS DOOD, QAHAN. HIJ WERD GEK... WE KONDEN NIETS UIT HEM KRIJGEN...
JAMMER! HIJ WAS DE ENIGE DIE OP HETERDAAD BETRAPT IS... MAAR HET IS NOG NIET VERLOREN...
DAT NIEUWE GRAF IS TOCH VAN KAY SOUTI?
JA. DE FARAO ZELF WEENDE BIJ ZIJN DOOD. HIJ WAS EEN VAN ZIJN FAVORIETE HOFEDELEN!

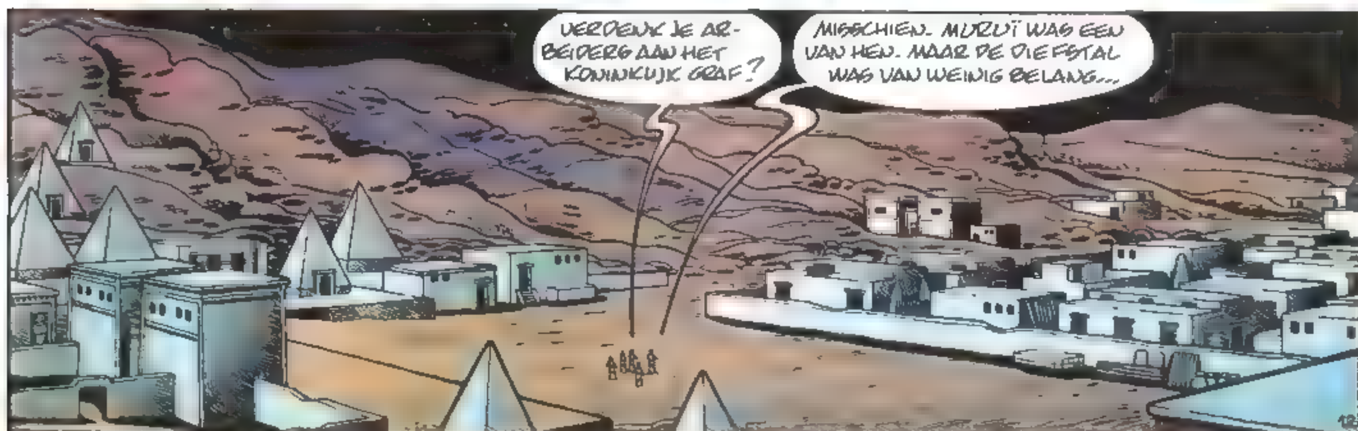

ZIJN GRAF ZAL DIVERSE FRAAI VERSIERDE ZALEN BEVATTEN EN BOVENDIEN EEN RIJK GEVULDE SCHATKAMER.
ER WORDT OOK GESPRO-KEN OVER EEN LAATSTE GESCHENK VAN DE FARAO.


JE BENT GOED OP DE HOOGTE. DAT IS EEN AMULET DIE NU AL "DE GODENTRAAN" GENOEMD WORDT. HET JUWEEL IS VAN GOUD, INGELEGD MET GEKLEURD GLAS EN EDELSTE-NEN. DE WAARDE IS ONSCHATBAAR...


AKHTAR, KOM JE ?
JA, JA...

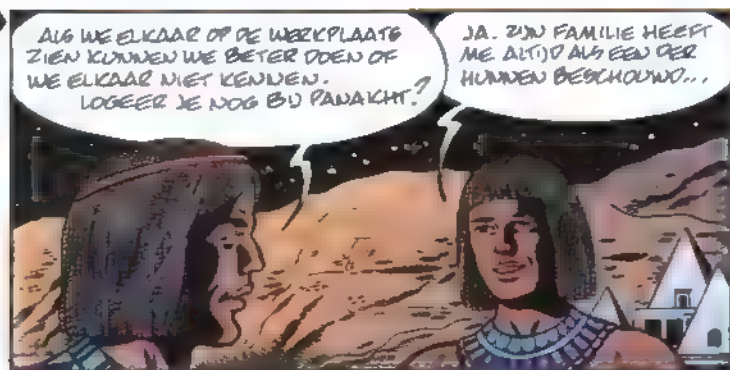



HET WERK BEGINT OVER TWEE DAGEN. WE HEBBEN TE MAKEN MET EEN BIJZONDER GOED GEORGANISEERDE ROVERSBENDE... HET ZAL NIET GEMAKKELIJK ZIJN...


VERDENK JE AR-BEIDERS AAN HET KONINKLIJK GRAF?
MISSCHIEN. MURJI WAS EEN VAN HEN. MAAR DE DIEFSTAL WAS VAN WEINIG BELANG...

SLA OM

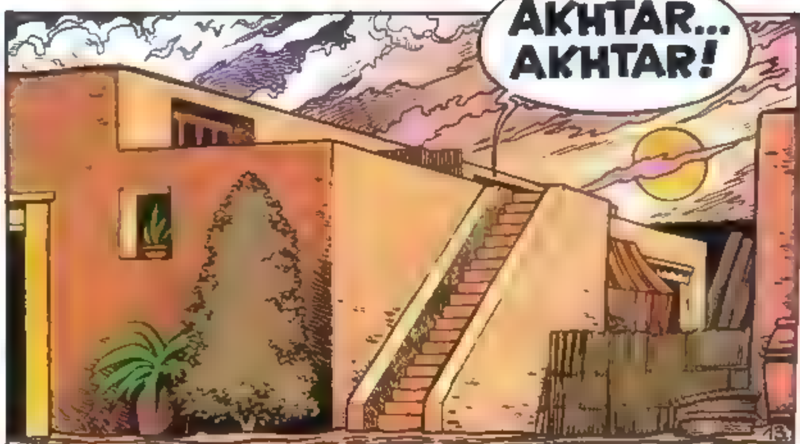
AKHTAR DE SCHRIFTGELEERDE

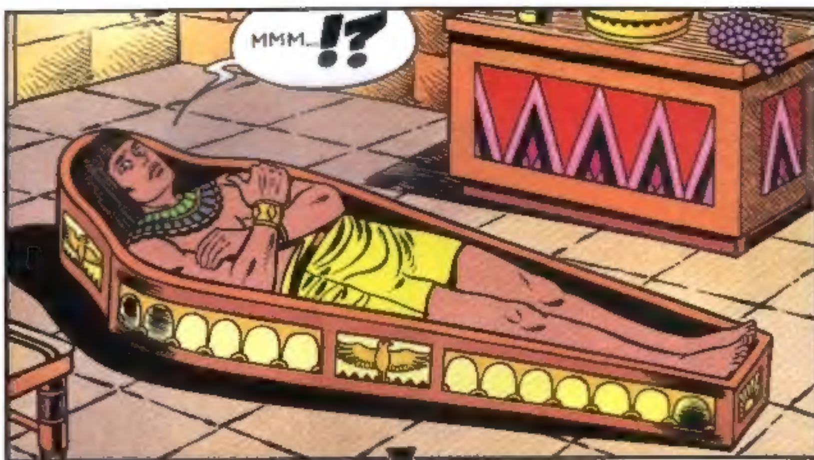











MMM..!?


WIE... WIE ROEPT ME?


IK BEN HET, RAMI! KOM DAAR-UIT, AKHTAR, EN NEEM ME IN JE ARMEN...


BEN... BEN JE NU GEK? ALS ZE ONS VINDEN?
WAT GEEFT HET? BEN JE BANG? WIL JE MIJN KUSSEN NIET PROEVEN?


JE WEET BEST DAT IK JE NIET KAN WEERSTAAN... DAT IK ALLEEN AAN JOU DENK...


JIJ, DIE AAN EEN ANDER TOEBEHOORT...


MAAR... MAAR...

SLA OM

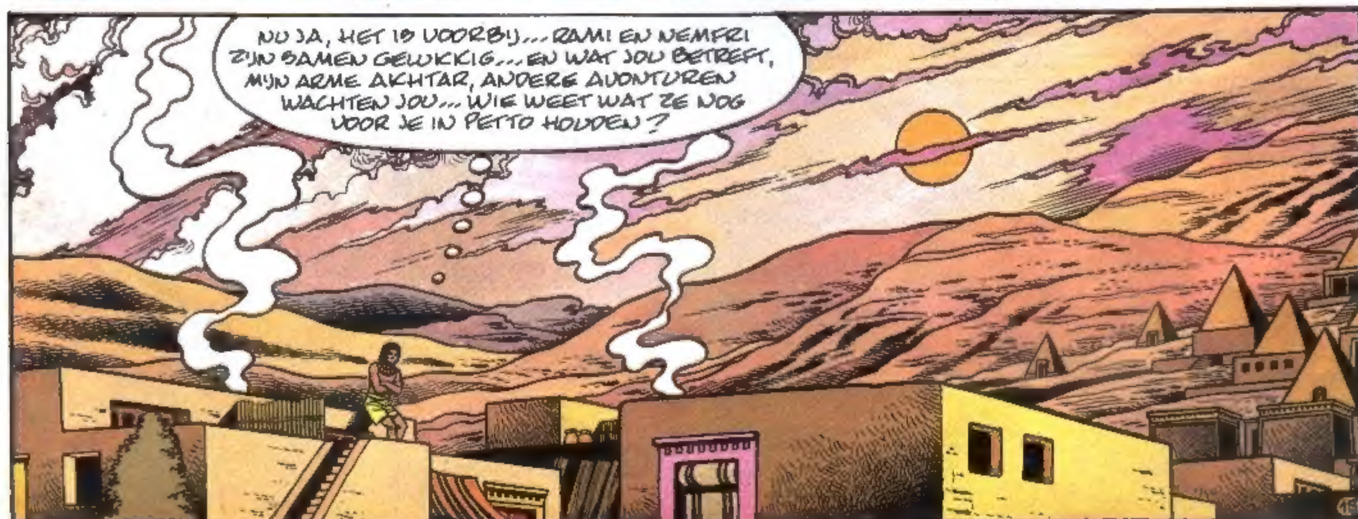












Einde

Tekst: J. Dufaux
Tekening: J. Debruyne

CONCERTAGENDA INFO

WILLEM VERMANDERE, sinds 20 jaar eervol artiest uit de Westhoek bekend om zijn zeer eigen stijl in zijn liedjes en zijn beeldhouwen, is een groot fenomeen in ons Vlaamse land. Met weinig middelen weet hij zijn publiek urenlang te boeien.

Vanaf december '86 tot eind februari '87 toert Willem door Vlaanderen in de belangrijkste Culturele Centra, samen met zijn muzikanten Guido Desimpelaere (gitaar), Freddy Possenuer (contrabas), Freddy Desmedt (Saxofoon-fluit-Klarinet) en Richard Van Der Staey (accordeon en viool).

Vrijdag **9 januari:**	Westrand Dilbeek — Kamerijklaan z/n — 1710 Dilbeek Dhr. Julien Decoster 02/465.60.15
Zaterdag **10 januari:**	Dommelhof Neerpelt — Toekomstlaan 5 — 3580 Neerpelt Dhr. Marc Celis 011/64.30.49
Vrijdag **16 januari:**	Gildhof Tielt — St. Michielsstraat 9 — 8880 Tielt Dhr. Wim Vanseveren 051/40.29.35
Vrijdag **23 januari:**	Cultureel Centrum Heusden-Zolder — Dekenstraat 40 — 3540 Heusden-Zolder Dehr. René Gelade 011/53.33.15
Vrijdag **30 januari:**	De Borre — Speelpleinstraat 4 — 3043 Bierbeek Mevr. Miek De Kepper 016/46.14.00
Zaterdag **31 januari:**	De Bogaard — Minderbroederstraat 29 — 3800 St. Truiden Dhr. Renaat Everaerts 011/68.79.59
Zaterdag **7 februari:**	CC. Leopoldsburg — Kastanjedreef — 3970 Leopoldsburg Dhr. Roger Bouwens 011/34.56.96
Vrijdag **20 februari:**	Ter Dilft — St. Amandsestwg. 41 — 2680 Bornem Dhr. Eugeen Van Lent 03/889.75.63
Zaterdag **21 februari:**	Den Blank — Begijnhof 11 — 1900 Overijse Dhr. Dirk Van De Cauter 02/687.59.59
Zaterdag **28 februari:**	Van den Eertweech — Royerplein 1 — 3694 Meeuwen-Gruitrode Mevr. Roos Goyens

ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	840 BF	2.040 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
6 maanden: 65 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

« DE STAD VAN DE VERLOREN GOD »

een volledig nieuw avontuur van

THORGAL

door G. Rosinski en J. Van Hamme

+

WILLIAM HAZEHART

in een extra lang verhaal

« ENIG TIJDSVERSCHIL »

door Ernst en Didgé

+

EEN KALENDERPOSTER « MAART 1987 »

met Adler



EEN KNIPOOGJE
van ernst



J-C LAHAYE * ERNST 86